

El Gobierno oficializó los reintegros y los subsidios para los pequeños productores. La Federación Agraria opinó que "se quedaron a mitad de camino" P/8/9

Un anuncio en medio de las negociaciones



Casi todo listo para que asuma la presidencia del PJ. El sector de Rodríguez Saá también tiene la suya P/12/13

Kirchner presentó su lista



Suplementos
Sátira / m2 / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 19 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6991 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SEÑALES DE HUMO

En medio del desconcierto y malestar general, además de las rutas cortadas y los micros suspendidos, el Gobierno denunció a los dueños de los campos donde se quemaron pastizales, entre los que aparecen el ex presidente del Banco Central Pedro Pou y el empresario Victorio Gualtieri. Un juez ordenó la captura de otro gran productor por "estrago doloso" P/2 a 5

19

QUÉ QUEMO

DyN

INCENDIO

Entre los 160 nombres que figuran en la denuncia del Gobierno por la quema de pastizales está el del empresario Victorio Gualtieri. No es la primera vez que su nombre aparece ligado a una nube molesta producida por un fuego inesperado. En agosto de 1999, ardió en General Pico, La Pampa, un galpón donde se almacenaba anhídrido ftálico. Un bombero murió en el intento por combatir el incendio mientras una nube tóxica obligó a desalojar la zona. El galpón, que no estaba habilitado para guardar esa clase de material ni contaba con ninguna medida especial de seguridad, figuraba a nombre de Victorio Gualtieri S.A.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Fumosos

Después de 21 días de lockout desabastecedor, cuando alguna claridad comenzaba a iluminar las relaciones del Gobierno con las cuatro entidades agropecuarias, el viento norte completó una jugarreta grotesca: cubrió Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires de espeso humo con olor a quemado que ciega los ojos, el tránsito y la vida cotidiana de millones de pobladores urbanos, de cualquier sexo y edad. En islas del Delta, sesenta o setenta mil hectáreas ardían como antorchas porque, según dicen, el fuego destruye los pajonales para que el pasto pueda crecer como alimento del ganado que será trasladado allí para que la soja, ese grano de la codicia, cubra sus pasturas habituales. De modo tan incómodo, la naturaleza estableció las relaciones indispensables que pocos humanos toman en cuenta. No sólo la tasa de rentabilidad ni las leyes de la oferta y la demanda del mercado –únicos argumentos que se escuchan en los discursos "del campo"– deberían ser tomadas en cuenta a la hora de fijar políticas de Estado. También cuentan, deberían contar, las relaciones de los intereses camperos con sus consecuencias en el medio ambiente y las ciudades. Por lo pronto, este humo que irrita ojos, gargantas y bronquios, también agrava el malhumor social, con un destinatario casi exclusivo, el Gobierno.


EFE

¿Quién o cómo recompensarán a las poblaciones y economías urbanas por los daños sufridos a causa del primitivo método para limpiar las propiedades de, según dicen, un centenar de propietarios que hacen la propia sin importarles un belín las consecuencias de sus encendidos actos? Aún no se escuchó en voz alta a ningún dirigente, de arriba, del medio o de abajo, pedir disculpas por las dañinas repercusiones de los actos cometidos por un puñado de esos hombres que "son fuentes de vida" y "hacedores de Patria", si uno hace caso de algunos desbordes orales con reminiscencias de escuela primaria que suelen escucharse cada vez que el poder mediático les arma tribuna a los "del campo". ¿Algún día se sabrá quiénes fueron los piromaníacos rurales? Sería de un urbanismo necio negar la importancia de la producción agropecuaria en la economía nacional, más ahora cuando los precios de los *commodities* están en alza (ya lo había pronosticado el General, podrían decir los peronistas, que son más en las ciudades que en el campo), gracias sobre todo a las costumbres de China y de India ("chinindia" llaman los italianos a esos poderosos compradores). De ahí hay una enorme distancia a considerar "hijos de Fierro" a cuanto terrateniente, grupo de inversión, arrendador o propietarios de camionetas de doble tracción e interiores de 4x4 transitan por caminos de tierra. En los tiempos de *chips* y robóticas, de celulares y computadoras portátiles, de ADN y biogenética, sería escaso el futuro del país restringido a proteger el "oro de sus granos" y los cueros de las vaquitas, en vez de aprovechar todos esos recursos para desarrollar las modernidades industriales y las que llegan con la revolución científico-técnica, de aplicación tanto en el campo como en la industria. De más está decir que la modernidad no consiste en sustituir a los terratenientes añosos por los Benetton, Turner y otros de la misma prosapia, sino de cambiar las reglas campesinas, todas las reglas incluida la de propiedad, para que sean más, produzcan mejor y mucho, tengan lo que se merecen y vivan de su trabajo, hablando de la mayoría de las familias rurales.

De las armonías y equidades tendría que ocuparse el Estado en sus tres niveles de manera permanente, con las variaciones que le permite la diversidad de gobiernos a plazo fijo, según la norma constitucional, elegidos por el voto popular. Esto también puede ser teoría escolar, por supuesto, si los gobernantes de turno no aciertan a combinar teoría y práctica. El elenco que encabeza la presidenta Cristina cumple fatigosas jornadas diarias y exhibe resultados macroeconómicos felices, como los que anunció ayer el ministro Lousteau sobre cuentas de superávits en el primer trimestre, pero en la calle, al menos en el ámbito metropolitano, sigue diseminándose la sensación de que los funcionarios, o muchos de ellos, se ocupan más de las apariencias que de lo sustancial cuando se trata de atender las cuestiones que atormentan la vida cotidiana de los ciudadanos que viven de su trabajo. A modo de mera referencia: ¿A quién puede disgustarle que el país tenga un tramo de territorio recorrido por un tren bala que atravesará, como su nombre lo indica, entre vacas asombradas y campos en flor? Ahora bien: ¿Cuándo serán mejores los servicios suburbanos del ferrocarril, qué planes hay para reestablecer una red nacional equivalente a la que supo tener el país en buena parte del siglo pasado? ¿Qué diría una consulta popular sobre preferencias? Quizá Hugo Moyano resolvería, y sería comprensible, que todas las cargas se movilicen en camiones, pero eso no es modernidad si es que los países desarrollados pueden considerarse modernos. A lo mejor el humo ciega caminos, entre ellos los que llevan al futuro y habrá más de una razón para que el Gobierno le dé prioridad al capital francés que instalará el "bala", que debe ser de plata, por cierto, de acuerdo con la deuda que habrá que levantar en años venideros. Quién sabe, facilitar este negocio puede ganar la voluntad francesa para facilitarle a la Argentina una ventajosa negociación de la deuda con el Club de París, y lo que gasta por un lado lo ahorra por el otro. Gobernar en estos días es más complejo que ganar una simultánea de ajedrez.

Funcionarios de importancia (otros menos importantes lo mismo porque repiten a los de arriba) aseguran que hay una deliberada propaganda de la derecha política y económica, hostil al Gobierno, destinada a desacreditar la gestión oficial exaltando los errores y minimizando los aciertos, para lo que cuentan con el apoyo editorial de influyentes poderes mediáticos. Un vocero de la Sociedad Rural atribuyó la contaminación ambiental a la intención gubernamental de "embarrar la cancha". Si hay humo en tus ojos, culpa del Gobierno será, aplicando aquel viejo dicho italiano: "Si piove, governo ladro, si no piove, gobierno ladro" ("si llueve, gobierno ladrón, si no llueve, governo ladrón"). Algo de esa conspiración calumniosa sucederá –¿por qué no?–, pero lo cierto es que ese tipo de información (apariencia en lugar de sustancia) hace la tarea de la gota que horada la piedra, sin que el Gobierno atine a contrapesarla con sus propios recursos publicitarios.

Sobran los dedos de una mano para contar a los voceros autorizados y con alguna autoridad para hablar de los asuntos de gobierno, por lo que antes y después de cada encuentro de negociadores gubernamentales con los oficios campestres (vaqueros, lecheros, arroceros, sojeros, trigueros, etc.), hay unos ocho hombres de campo dispuestos a satisfacer la ansiedad de la prensa y ninguno del Gobierno. El ministro Lousteau apareció ayer para informar sobre superávits, pero se negó a contestar sobre todo, pese a que lo que se está discutiendo del negocio agropecuario atañe de manera directa a su cartera. En cambio, el que negocia mano a mano es el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, que se lleva pésimo, dicen, con el ministro y con muchos otros, aunque rara vez aparece en público para que la gente común pueda apreciar las dos características que le atribuyen: modales muy bruscos y lealtad blindada a Néstor Kirchner. Lo de lealtad a toda costa es un valor que emociona a los Kirchner, aseguran quienes se ufanan de conocerlos, por encima de toda apariencia.

Los pleitos entre el Gobierno y sus opositores deberían ser la materia prima de la dialéctica entre partidos políticos, pero ésa es una mercadería restringida o faltante en Argentina. La mayor parte tiene humo en los ojos desde hace rato. Incluso el PJ, que ayer presentó dos listas para la interna, es todavía una virtualidad pese a tener la mayor capacidad de sobrevivencia entre los partidos populares, ya que su capacidad de movilización, de agitación y de propaganda es casi tan pobre como las de los otros, a no ser que intendentes y punteros muevan a sus leales en ómnibus alquilados. Hasta las pintadas ahora se pagan a empresas especializadas. Los ciudadanos que se mueven con independencia y tienen la voluntad de participar son una minoría, cuya presencia en cualquier mitin es festejada como una victoria por los organizadores. En Italia, los conservadores acaban de ganar las elecciones por siete puntos porcentuales y los analistas coinciden en que lo que le faltó al centroizquierda fue la voluntad de sus bases, fastidiadas por los errores en el Gobierno y desanimadas por una maciza propaganda de la derecha. Y eso que a ningún ruralista se le ocurrió quemar pastizales.

El Gobierno

El turno

Por Emilio Ruchansky

Mientras los barbijos hacían furor en la peatonal Florida, donde llegaron a cotizarse a cinco pesos, como si fueran paraguas en un día de chaparrón, el Gobierno denunció penalmente ayer a 160 dueños de las tierras en llamas ubicados en las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos. Como prueba, Florencio Randazzo y Romina Picolotti, ministro del Interior y la secretaria de Ambiente, respectivamente, presentaron imágenes satelitales de los focos de incendios y especificaron el carácter intencional del hecho ante la Unidad Fiscal de Investigaciones en Materia Ambiental (Ufima). Al tope de la lista están la empresa Dalger, del ex presidente del Banco Central Pedro Pou y hermanos –20 mil hectáreas– y con 11 mil, Deltagro, del conocido empresario y contratista del estado Victorio Gualtieri. Anoche, **Página/12** pudo saber que el juez Federico Faggionato Márquez ordenó la captura por el delito de "estrago doloso" de otro gran productor, José Antonio Pazzaglia (también denunciado por el Gobierno), propietario de miles de hectáreas en la isla Talavera. Consultado por este diario, el juzgado se negó a confirmar o desmentir la información.

"Llegó a las 6.30 al Ministerio (del Interior). Primero se reunió con la gente de Vialidad antes de anunciar la Emergencia Vial, después habló con la Secretaría de Ambiente y los gobernadores de Entre Ríos y Buenos Aires. Mantuvo a la Presidenta informada todo el tiempo", resumió uno de los agitados voceros de Randazzo. Los allegados a Picolotti juraban que ni ellos ni su jefa tuvieron tiempo de almorzar. "Sólo un vi unos tostados y un jugo de naranja en su despacho", dijo el hambriento jefe de prensa, tapado "de trabajo... y de humo". Al frente de la lista de llamados de Picolotti estuvo el director del Plan de Manejo de Fuego, Sergio Rusak, quien reportaba desde el frente de Zárate-Campana.

"Hay 70.000 hectáreas que se están quemando con 292 focos prendidos y esto implica que la escala del incendio va a ser muy difícil el controlar", explicó por la mañana la funcionaria, quien también habló con el Ministerio de Salud y la Jefatura de Gabinete, luego de reunirse con los abogados de su Secretaría. Más tarde, admitió que "no es posible combatir el fuego" sin arriesgar la vida de los bomberos. "Estamos confinando el fuego, lo que no significa confinar el humo, que va a seguir hasta el martes."

La denuncia fue llevada a las 15 por ambos funcionarios al fiscal Ramiro González de la Ufima, en el primer piso del edificio situado en San Martín 320, y es una ampliación de dos acción similares realizadas por la Gendarmería y la Prefectura en el juzgado federal de Zárate-Campana. "Se ha determinado que el origen de las quemas no ha sido debido a causas naturales, sino que éstas han sido deliberadamente provocadas", afirma el texto, donde se reclama una investigación por la violación del artículo 189 del Código Penal.

"Será reprimido con prisión de un mes a un año el que, por imprudencia o negligencia, por impericia en su arte o profesión o por inobservancia de los reglamentos u ordenanzas, causare un incendio u otros estragos. Si el hecho u omisión culpable pusie-

denunció a 160 dueños de campos quemados, entre ellos Pedro Pou y Victorio Gualtieri

de investigar a los responsables

En la lista presentada por Randazzo y Picolotti figura también otro gran productor, José Pazzaglia, sobre quien ya pesaría una orden de captura por "estrago doloso". Ayer fue declarada la emergencia vial y se agravaron las complicaciones en la ciudad y el conurbano. Prevén que el humo seguirá en su lugar por lo menos hasta el martes.



EFE

Los barbijos, que cuestan 50 centavos en las farmacias, ayer se vendían en la calle a 5 pesos.

Pedro Pou

Con mucha banca

Pedro Pou es un gigante de más de dos metros de altura, una dimensión muy diferente a la traducción del francés de su apellido: "piojo". Así llamó a uno de sus barcos, donde seguramente también haya visto los fantasmas que, decía, lo acompañaban a todos lados, inclusive hasta su despacho de presidente del BCRA, que ocupó cuando Roque Fernández, con quien había fundado el ultraliberal CEMA, reemplazó a Domingo Cavallo en Economía. Seis años después, fue el Cavallo de De la Rúa el encargado de despedirlo. En el medio, tuvo tiempo para acumular denuncias y peleas, entre ellas las que lo enfrentaron a Rubén Beraja, del Banco Mayo, que lo querelló "por antisemitismo". También encabezó un fenomenal proceso de concentración bancaria. Nacido en Mendoza en el seno de una familia mallorquina que tuvo comodidades pero no lujos para sus tres hijos varones, se trajo un master en Economía de Estados Unidos e hizo migas con el empresario Domingo Catena, dueño del grupo de ese nombre. De hecho, Pou estudió ingeniería agraria, una pasión por el campo que hoy disfruta en sus campos entrerrianos.

Victorio Gualtieri

El amigo de Duhalde

Victorio Gualtieri fue llamado "El Yabrán de Eduardo Duhalde". Los ocho años en los que su amigo ocupó el cargo de gobernador bonaerense lo convirtieron en el licitador más beneficiado, con al menos 53 obras públicas por un costo que superó ampliamente los 200 millones de dólares. Su empresa tenía entonces menos de un lustro de vida: la había fundado con doce mil pesos. En 1998, la DGI detectó "serias irregularidades tributarias" en torno de sus empresas, y el BCRA difundió en 2000 que las deudas que Gualtieri mantenía con 19 entidades financieras superaban los 266 millones de dólares, de los cuales 120 eran adeudados al Bapro. La última aparición pública de Gualtieri ocurrió en enero de este año, cuando fue despedido de la concesión del servicio de agua en la Costa Atlántica acusada por deficiencias y sobreprecios. Luego de la quiebra de su constructora, Gualtieri se volcó al negocio inmobiliario. Llegó a ser detenido en junio de 2003 cuando quería salir del país, acusado en una causa por presunto contrabando de explosivos.

re en peligro de muerte a alguna persona o causare la muerte de alguna persona, el máximo de la pena podrá elevarse hasta cinco años", indica el artículo mencionado por Picolotti y Randazzo. La lista presentada incluye a 60 titulares dominiales y/o arrendatarios entrerrianos y 100 bonaerenses para "consideración y deslinde de las responsabilidades que pudieren corresponder" por situarse allí "los distintos focos de quemas registrados".

Entre las empresas y particulares denunciados por el Gobierno aparecen Capodero SA, Stonehegdem Compañía Americana, José Pazzaglia, Rodolfo Baque, Idasbest Sacif, Gadea, Eduardo Quesada, Elizabeth Zundel, Sara Del Castillo, Josefina Bagur, varios integrantes de la familia Bouquet, Lucía Croll Lucía, Sara Echagüe, Sara Fox, José Malbrán, Sociedad San Juan del Tropezón; Compañía Americana Metalúrgica; Fapsa S.A; Bibiano Fumazoni y Eusebio Bilbao.

Las imágenes satelitales adjuntadas en la denuncia son del 15, 16 y 17 de abril pasados y corresponden "a los macizos, rutas y partidos afectados". Se trata de 292 focos ígneos "en cercanías de las localidades de Zárate y Baradero, así como también en diversas islas del Delta del sur entrerriano, más precisamente en cercanías del complejo vial entre Victoria y Rosario en las provincias de Entre Ríos y Santa Fe". Los focos, según aseguran los funcionarios, resultaron ser un atentado contra la seguridad vial y el medio ambiente.

"Hay una tradición en la Argentina de quema de pastizales que hace la gente para ganar más dinero y que la pastura sea mejor", explicó Picolotti, al tiempo que pedía paciencia a los conductores por los reiterados cortes en las rutas que conectan a la Capital Federal con el interior del país. El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, admitió que en su provincia "hay economías que están afectadas y los cortes de ruta causan serios inconvenientes en este sentido" y suspendió, mediante una resolución, la quema de pastizales en toda la provincia por el término de 60 días. La Secretaría de la Producción local realizó controles aéreos para determinar la infracción a la ley 9.291 y multar o responsabilizar penalmente a quienes cometan este tipo de hechos que pongan en riesgo a las comunidades.

Randazzo, por su parte, culpó a los productores agropecuarios "que en forma irresponsable han utilizado la quema de pastizales para mejorar su rentabilidad". Sin embargo, y a tono con lo que expresó el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, el funcionario estimó que "de ninguna manera" la crítica por la quema de pastizales constituye una "chicana política" contra el sector agropecuario que se encuentra "en un momento muy particular, ya que está en diálogo con el Gobierno". Randazzo comentó que el objetivo "es que finalmente haya culpables".

Para el titular del INTA, Carlos Cheppi, los responsables de la quema son los "productores nuevos". Según sus cálculos, los focos de incendio eran al menos 570.

Consecuencias en el peor día

Cenizas quedan

Cierre de las rutas, interrupciones en el subterráneo, cancelación de aterrizajes en Aeroparque y suspensión de las clases en escuelas fueron ayer algunas de las consecuencias de la invasión del humo, en su peor día. Además, aumentó la cantidad de afectados por el humo en los hospitales porteños, a los que asistieron más de 300 personas con broncoespasmos, irritación en los ojos y en la garganta. El fenómeno afectó a la propia presidenta Cristina Fernández, que no pudo viajar desde Olivos a la Casa de Gobierno en helicóptero, por la escasa visibilidad. Y al gobernador Daniel Scioli, quien tuvo que suspender un acto en Alejandro Korn, partido de San Vicente. El nivel de monóxido de carbono en el aire fue de 17 ppm, la mitad del máximo tolerable.

En las primeras horas, once autopistas y caminos de la provincia de Buenos Aires permanecieron con escasa visibilidad: las rutas 9, 12 y 14 fueron cerradas al tránsito. Además, el humo provocó tres accidentes de tránsito. De ellos, una colisión múltiple de 17 vehículos, pero sin víctimas, en el Camino del buen Ayre. En tanto, un hombre fue atropellado en la Autopista Riccheri.

Por la mañana, la autopista Buenos Aires-La Plata, desde la capital provincial hasta el peaje en Hudson, la Panamericana y el Camino del Buen Ayre fueron cerradas. Así quedaron clausurados los accesos a la Capital Federal, salvo los accesos con el sur del Gran Buenos Aires.

La niebla y el humo afectaron la ruta 8, en el tramo de Pilar y Arrecifes; la autopista Riccheri, donde la visibilidad no superaba los 200 metros; el Camino Centenario y General Belgrano, en La Plata; la ruta 11, entre Ensenada y La Plata, entre otras. A la tarde, la salida del sol contribuyó a ayudó a una mayor visibilidad por lo que se normalizó el tránsito en las rutas y accesos.

El persistente humo llegó ayer a los túneles del subte. Así, las líneas de subte A, B, D, E y H del subterráneos registraron demoras debido a la escasa visibilidad que había en los túneles por el humo. La línea C permaneció fuera de servicio desde las 12 hasta las 16.

La humareda también generó suspensiones en el aeroparque metropolitano, que permaneció cerrado para aterrizajes hasta las 14.30, cuando se amplió la visibilidad. En la noche el vocero de la Fuerza Aérea, Fernando Rubio, dijo que no descartaba que se volviera a cerrar si se agravan las condiciones climáticas.

La persistencia de la humareda, además, obligó a cancelar las partidas de ómnibus en terminales de Retiro y La Plata. La medida, adoptada por el Ministerio del Interior y de la CNRT, fue aplicada a partir de las 7.30 debido al cierre de varias rutas nacionales.

El Ministerio de Salud porteño dispuso un alerta amarilla para los hospitales oftalmológicos Lagleyze y Santa Lucía; pediátricos Elizalde, Gutiérrez y Garrahan, y de rehabilitación María Ferrer y Rocca, a raíz del aumento de consultas en servicios de guardias por la persistencia de humo. Mientras la cartera sanitaria nacional habilitó el 0-800-222-100 para recibir consultas.

En tanto, más de cien escuelas bonaerenses públicas, ubicadas en las cercanías del Delta del Paraná y en el norte del conurbano, y algunas en la Capital suspendieron ayer las clases. A su vez, el ministerio de Educación porteño sugirió a los directores de los establecimientos educativos que en caso de que el humo sea intenso suspendan las clases de educación física.

En los puertos el panorama, también, volvió a ser desfavorable. La Prefectura Naval cerró en la mañana otra vez ayer los puertos de Buenos Aires, La Boca, Dock Sud, La Plata, Escobar, Zarate y Campana.

PAGINA/12 / SABADO 19 DE ABRIL DE 2008

Crónica de una ciudad envuelta en humo

Pesares entre la bruma

Los comentarios obligados, a toda hora y todo momento. Las quejas, los ojos irritados, la picazón en la garganta. Un día más con olor a humo en la ciudad y el conurbano.



DyN

En la vereda de numeración par de la porteña calle Pichincha, una mujer mayor sale de su casa con el pañuelo en la nariz y entra a un taxi que le agrega más tizne a la neblina porteña. El auto casi atropella a otra señora distraída, que justo saludaba a la vecina. "¿Cómo anda?" "Acá, sacando a pasear al perro." "Qué bien, yo salí a tomar algo de humo", intercambian irónicamente y sigue cada cual en lo suyo: una abusando del escobillón para erradicar el hollín de la vereda y la otra llevando a Tommy a bañar. "No lo baño cuando hace frío, pero no aguantamos más el olor a humo que tiene", explica la dueña del can, que alguna vez fue blanco pero ahora parece un pulóver desteñido de gris. Sólo un fragmento de la sintomática del humo sobre la ciudad: irritación ocular, picazón en garganta y nariz, falta de aire, debilidad en los cuerpos y tizne a granel.

"Dicen que a los del campo les van a hacer juicio por prender fuego", le informa Carmen, de 84, a Rosa y Alfredo, una década menores. "Está bien", opina Rosa, porque caminó cuatro cuadras y se tuvo que volver porque le ardían los ojos. Alfredo las escucha, pero tiene la vista clavada en una edición cincuentenaria de *Viajes*, de Domingo Sarmiento. Carmen sigue en plan de presentadora de noticias y agrega que "quemaron como mil cuadras". Y entonces sí, Alfredo aparta la vista del libro y dice con precisión de comentarista que fueron "76 mil hectáreas". Tras un breve silencio, se levantan del banco que ocupan en la plaza Solís, en Constitución, y se van caminando antes de que les agarre alguno de los síntomas. Pero lo deciden tarde, porque los ojos de Alfredo ya están rojos de humo y lectura.

Abandonan la plaza por la esquina en la que paran Miguel y Carlos, que cuidan coches en la zona hasta las 21. "El jueves era imposible estar a la noche, empecé a toser, me picaba la garganta y encima no se veía nada", ilustra Miguel. A la misma hora, Carlos estaba en la piecita que alquila: "Adentro del cuarto tengo humo y olor a quemado, me arde la nariz, me pica la garganta y siento que se me duermen las piernas y que me voy a caer", describe. Y todos juegan al cambio de roles, porque al instante Carlos se convierte en doctor y explica que "el aire tiene muy poco oxígeno y mucho humo, entonces el cuerpo no oxigena y es difícil respirar porque el corazón hace más esfuerzo, y por eso uno se debilita".

El que mantiene fuerte el cuerpo es Freddy, de 52. Es supervisor en una metalúrgica y gimnasta por placer. Dice que ayer a la mañana intentó hacer su rutina, pero desistió y se limitó a la caminata. Pero es la tarde y está dándole duro a sus abdominales. Sin dejar de hacerlo, comenta que al ritmo cardíaco le hace mucho daño el humo. "Los que hicieron rutina esta mañana –dice, por la de ayer– me contaron que terminaron muertos y con ardor de nariz y garganta." Curtido en la falta de aire por haber nacido y crecido en Bolivia, Freddy se para y sale al trote, pero a la cuadra ya le da tos.

En el hospital oftalmológico Santa Lucía nadie corre, salvo el jefe de guardia, para poder atender todas las consultas. Recibe a **Página/12** con recomendaciones: "Hay que tener cuidado porque en casos como éste se da una irritación ocular que puede derivar en conjuntivitis si el paciente tiene alguna patología ocular de base", explica, en términos médicos, lo que la gente experimenta como una simple "picazón en los ojos". El doctor Gonzalo Benegas acaba la consulta avisando que hay colirios que pueden "empeorar el ardor". Siempre es mejor "consultar a un especialista antes".

Pero la ciudad inundada por la humareda admite otros padecimientos: "Después de las siete no salí en toda la semana, porque entre el humo y la niebla no se ve nada y da miedo", admite Marina, que hace las compras para la cena cuando el sol se va. Camina dos cuadras por Congreso y se cruza con Mario y Eva, que hace cuatro años sobreviven a la intemperie. "Estos días tuve dolor de pecho y ojos, y quiero ir al médico porque yo tengo asma, pasa que si me dice que tengo que hacer reposo quién va a laburar. Entonces, qué hago, me lavo los ojos con agua y ruda para limpiarme y listo", comparte Eva la receta casera. Después fuerza la vista hasta la autopista 25 de Mayo y señala: "Son dos cuadras, pero esta mañana *(por ayer)* no llegabas a ver la ruta". Eva se agita, no tiene inhalador y entonces Mario retoma el relato: "En la radio dicen que los del campo quemaron el pasto porque les sale más barato que fumigar, pero nos joden a nosotros que no tenemos nada de nada", reclama antes de sorber del mate.

Karina trabaja la noche porteña en Garay y San José. Anteayer, más de un cliente frenó en seco cuando la vio a través de la neblina. "Pasaban y no me veían por el humo, y sabés qué hice, me paré bien al lado del cordón, abajo de la luz. Cuando los tacheros veían esta diosa entre la luz, cómo se iban a resistir."

Informe: Luis Paz

Opinión Por Claudio Lowy *

Un impacto democrático

El humo es un impacto ambiental que nos afecta a todos en forma pareja y democrática; más gravemente a aquellos que por algún motivo tienen mayor sensibilidad. Aunque es cierto que los sectores sociales de mayor poder adquisitivo pueden defenderse mejor de sus efectos negativos.

Hay múltiples factores que convergen a que estemos padeciendo el humo:

■ **Razones culturales:** el fuego es desde hace mucho una técnica de manejo de malezas en el sector rural. Con impactos positivos en el corto plazo, como el rebrote de pasto más apto para la ganadería, y negativos como la pérdida de la biodiversidad tanto de vegetales como de animales, tanto micro como macro flora y fauna, y los consecuentes impactos negativos en la degradación del suelo y la pérdida de su capacidad productiva. Cabe recordar que el uso del fuego como técnica de control de malezas no está legalmente prohibido ni regulado, más allá de la resolución provincial y de las autorizaciones administrativas tomadas en forma coyuntural.

■ **Razones económicas:** la mayor rentabilidad del cultivo de la soja y la falta de políticas de incentivo a otras producciones generan la reconversión de pasturas para ganado a producción sojera. Esto hace que las vacas que pastaban en esos campos se deban trasladar a otro lado; ese otro lado disponible en Entre Ríos son las tierras de las islas; en las islas hay un ecosistema que no es eficiente como pastura; para transformarlo en eficiente es necesario sacarlo y reemplazarlo por pasturas. Lo que el productor y la gente de campo tiene más a mano, que más o menos conoce y es más barato, es el fuego.

■ **Razones políticas:** el traslado de ganado a las islas incluye un proceso que tiene sentido económico si tiene una cierta envergadura. Es muy posible si se tiene acceso a tierras de las islas; el usufructo de grandes extensiones de tierra en las islas requiere de un poder y vinculaciones políticas que no parecieran estar al alcance de los productores en general.

■ **Razones climáticas:** la humedad, la niebla y la escasez de vientos convergen para que el humo, generado en grandes cantidades por la coyuntura cultural, económica y política, no se eleve ni se disipe. Además, la orientación de los escasos vientos desplaza esos humos hacia los grandes centros urbanos y hacia las autopistas más importantes.

Si cualquiera de esos factores no estuviera presente, el humo no nos afectaría. En el corto plazo, cuando soplen vientos que disipen el humo, la sociedad y los medios dejarán de preocuparse por el tema, hasta que más adelante, eventualmente, vuelva a pasar.

El humo tiene un impacto inmediato, afecta a una gran cantidad de población, de una manera que no está adecuadamente evaluada, pero que seguramente incluye impactos en el bienestar de las personas, el daño a la salud, especialmente en las personas que tienen afecciones en las vías respiratorias, dolores de cabeza, suciedad en la ropa y en la infraestructura. Por supuesto, afecta la seguridad en el tránsito, lo que combinado con escasas prevenciones provoca los lamentables accidentes que hemos visto.

¿Se puede hacer algo? Sí, se pueden hacer cosas en forma inmediata y en forma preventiva.

■ **En forma inmediata:** detectar los focos de incendio y tratar de apagarlos; las técnicas disponibles son múltiples para ello, pero dependen también de factores climáticos. Detectar cuáles son los campos donde más se genera el humo, vía satelital por ejemplo, identificar a los titulares de la actividad y actuar en consecuencia. ¿Qué es lo que pasa con esta propuesta? Si se reorienta viento y se lleva el humo, el tema desaparece de los medios, deja de tener relevancia social y política, y todo el esfuerzo fue en vano (políticamente hablando). Lo mismo si caen lluvias.

■ **En el mediano plazo:** cambiar la cultura del uso del fuego como técnica de control de malezas y plagas; incentivar otras técnicas productivas; la valoración de la diversidad natural de los ecosistemas productivos; promover la diversidad productiva, tanto en lo que se produce como en las técnicas utilizadas para producirlas. Para ello son necesarias políticas públicas. Cada productor, por más grande que fuere, es responsable sólo de una fracción del humo, es decir, de una fracción del daño, cuya causa queda así diluida. No se puede esperar que cada productor se autocontrole y aplique técnicas adecuadas que a precios de mercado le causan perjuicios si no hay una política pública que integre y valore ese proceso y autocontrol.

Llama la atención que los mismos sectores sociales de la misma provincia que protestan justificadamente por el impacto ambiental de la pastera Botnia en Fray Bentos parecieran ser indiferentes ante el impacto ambiental que generan los incendios generados por productores en su provincia, que impactan en otras localidades, pero de su propio país.

Otros impactos ambientales generan también fuertes impactos sociales, que sin embargo no causan tanto impacto público y mediático. Por ejemplo, las inundaciones causadas por las ondas de crecida extraordinaria de los ríos. En estas inundaciones tienen cada vez mayor importancia lo que se hace aguas arriba de las cuencas: técnicas inadecuadas de cultivo, deforestaciones. Como sociedad, nos ocupamos menos de las inundaciones que del humo, porque la inundación ocurre mucho después de esas causas que las incentivan y mucho más lejos. Además, los afectados son mayoritariamente sectores sociales de bajo poder adquisitivo.

El impacto del humo, y de los problemas ambientales en general, ocurre en nuestra sociedad porque se privilegia la ganancia privada en dinero, en el corto plazo, sin considerar la relación con el bienestar de la gente. El Estado, que tiene la responsabilidad originaria de regular estas relaciones, no lo hace en forma adecuada; ni tampoco aplica políticas para prevenir estos impactos negativos.

Más allá de los daños y molestias del humo, y de la necesidad de resolverlo y prevenirlo, ésta es una oportunidad para replantear la relación con el sistema ambiental que nos rodea y contiene.

* Master en Desarrollo Humano Sostenible.

El exceso en la cría en el Delta, una de las causas de los incendios masivos

Lo que se pierde con tanto ganado

Por Eduardo Videla

La quema de campos en el Delta crece con el incremento de la ganadería. Un viejo reclamo de Santa Fe a Entre Ríos para proteger esa zona. Dudas de los investigadores sobre la multiplicidad y la oportunidad de focos de incendio.

A la responsabilidad de los productores por la quema intencional de campos podría sumarse cierta omisión del Estado en la prevención del daño ambiental que generó el fuego. El incremento de la cría de ganado en la zona de las islas del Delta no encontró contrapeso en la regulación por parte del Estado de la quema de terrenos, una práctica ancestral en esas tierras. El reclamo que la provincia de Santa Fe –y en especial Rosario, afectada crónica del humo entrerriano– hizo a su vecina del otro lado del Paraná, para proteger la zona del humedal de la cría indiscriminada de ganado, lleva cuatro años. Este factor, no obstante, no alcanza para explicar el fenómeno: nunca los productores iniciaron una quema simultanea en tantos focos, ni en esta época del año, ya que habitualmente se realiza para eliminar los pastos secos después de las heladas de invierno.

La geografía del Delta, desde Rosario-Victoria hasta la desembocadura del Paraná, tiene unas 380.000 hectáreas. En esos terrenos, hace seis años, se criaban unas 15.000 cabezas de ganado vacuno. Desde que empezó el boom de la soja, los campos que se dedicaban al pastoreo dejaron su lugar al superrentable cultivo de la oleaginosa. Los animales, entonces, migraron hacia las islas, donde encontraron excelentes pasturas. Hoy se estima que hay 180.000 cabezas, aunque algunos cálculos llevan ese número al doble.

El nuevo escenario generó preocupación en la ciudad de Rosario, donde desde hace cuatro años comenzaron a ser más intensos los efectos de los incendios de pastizales: el humo que hoy malhumora a los porteños fue, con menor intensidad, paisaje habitual en la ciudad santafesina. "Desde hace cuatro años venimos planteando que el problema de los incendios debe tratarse desde su raíz: se sabe que la quema es necesaria para que crezca el pasto, que siempre ocurrió, pero una cosa es quemar pastizales para 15 mil animales y otra es hacerlo para una cantidad diez veces superior", advirtió el secretario de Medio Ambiente de Santa Fe, César Mackler.

Para el funcionario, que hasta el año pasado ocupó el mismo cargo en la municipalidad de Rosario, el gobierno entrerriano propició este estado de cosas "mediante la promoción de un régimen de arrendamiento de tierras fiscales en la región de las islas". "No se puede arrendar la tierra a los productores y luego prohibirles la quema, porque no tienen otra forma de hacerlo", opinó Mackler. El gobierno entrerriano prohibió la quema de campos después de que los incendios se convirtieron en imparables.

Los expertos del INTA desaconsejan el método de quema de pastizales, más allá de los trastornos por la generación de humo: sostienen que destruye el suelo y produce la mortandad de animales de distintas especies. Promueven en cambio la utilización de otras tecnologías, como el corte de las malezas con maquinarias. Métodos más costosos y menos rápidos, que demandarían incentivos por parte del Estado.

Pero si no se queman pastizales, ¿se podría criar la cantidad de ganado que hoy se produce en el Delta? El secretario de Medio Ambiente de Santa Fe opina que no, que también habría perjuicio ambiental, porque "los excrementos de los animales generan gran cantidad de nitrógeno, que contamina el agua y la fauna ictícola". Además advierte que pueden producirse verdaderos desastres "como el ocurrido el año pasado, con la inundación, que produjo la muerte de 30.000 cabezas de ganado, con el consiguiente riesgo sanitario".

Por si estas razones no alcanzaran, debería tenerse en cuenta la necesidad de proteger el humedal, un ecosistema caracterizado por la presencia de pantanos, lagunas y ríos, que contribuye a mejorar la calidad del agua. Con ese objetivo, Mackler viene proponiendo a la provincia de Entre Ríos que la zona del Delta se convierta "en un área protegida de jurisdicción nacional".

El ministro de Gobierno de Entre Ríos, Adan Bahl, se mostró ayer "dispuesto a dialogar para encontrar soluciones" a mediano plazo, más allá del trabajo conjunto para apagar el fuego. Pero rechazó la idea de que la promoción de arrendamientos por parte de la provincia sea la causa del crecimiento de la producción ganadera en las islas. "Fue sólo una medida para ordenar la actividad, que ya se venía desarrollando en la zona", dijo Bahl. Le da parte de razón que el crecimiento de la producción ganadera se dio no solo en los terrenos fiscales arrendados sino en importantes fincas privadas.

En lo que se ponen de acuerdo los gobernantes de las dos provincias y los técnicos del INTA es en poner en duda la metodología utilizada por los productores para producir los incendios. "La costumbre es planificar la quema, prender en un sector, esperar que se apague y luego encender en otro lado", dijo el ministro Bahl. "Por lo general, la quema se hace en julio, cuando los pastos quedan secos por las heladas", agregó Mackler. Haberlo hecho ahora, cuando todavía hay muchos pastos verdes, a pesar de la sequía, es lo que ha generado más humo, por la quema de sustancias orgánicas. Si a eso se agrega la multiplicidad de focos, sin antecedentes en la región, da lugar a los investigadores para pensar si no existe otra intencionalidad que no sea la generación de nuevas pasturas.

El propio titular del INTA, Carlos Alberto Cheppi, informó ayer que hay en la zona de crisis unas 570 focos de incendio. "El 3 de abril, cuando se inició el fuego, había solo tres focos en actividad", afirmó.

Alejandro Elias



"Desde hace cuatro años venimos planteando que el problema de los incendios debe tratarse desde su raíz", dicen en Santa Fe.

Consejos para sobrevivientes

Ante la persistencia del humo sobre la ciudad, el gobierno porteño revalidó ayer sus recomendaciones del jueves. A los conductores, debido a la reducción de la visibilidad, se les sugiere no circular a altas velocidades y permanecer con la atención puesta en el espacio visible frente al vehículo. Para mejorar el panorama, se debe circular con las luces bajas o las luces de niebla a partir de la media tarde, cuando la luz solar comience a escasear. También se pidió al conductor que dé aviso sonoro mediante la bocina en los cruces de calles y avenidas y que se abstenga de intentar adelantar en vías de una calzada y de doble mano.

Tanto conductores como peatones sufrieron en los últimos días de irritación ocular y ardor de garganta y nariz. Para todos por igual, se recomienda no utilizar colirio ni automedicarse sin antes realizar una consulta a los especialistas médicos, ya que algunos de los lubricantes oculares poseen compuestos químicos que pueden empeorar la irritación. Tampoco tienen que asustarse y se recomienda acudir al oftalmólogo ya que pueden encontrarse con principio de conjuntivitis, infección o alergia ocular. Los expertos coincidieron en recomendar la ingesta de mucha agua para permanecer hidratado, lo que dificulta a las partículas de pasto quemado que flotan en el aire adherirse a las vías respiratorias y las membranas pulmonares. Más allá de las ganas o la necesidad, también se instó a los deportistas a reducir durante los próximos días el nivel de actividad física que realizan, para prevenir fatiga y problemas cardiorrespiratorios.

Un fin de semana ahumado

El Servicio Meteorológico Nacional (SNM) lanzó un alerta meteorológico ayer que se extenderá durante todo el fin de semana, por la reducción de la visibilidad en la ciudad de Buenos Aires, el este de la provincia, el sur de Entre Ríos y las zonas del Río de la Plata y el Delta del Paraná. Según el SMN, la situación sólo mejorará cuando el viento cambie para la zona metropolitana en dirección noreste, lo que no está previsto sino hasta la madrugada del lunes.

No obstante, una rotación en la dirección del viento no hará más que desplazar al humo, que en ese caso se movería hacia el interior bonaerense. Por otra parte, no se espera un cambio en la temperatura –lo que según se advirtió ayudaría a combatir los focos ígneos y a desintegrar el humo– hasta el miércoles. "Si rotase el viento sur u oeste sudoeste por la irrupción de un frente frío, cambiaría la masa de aire, reduciría la temperatura, y si viene acompañado por lluvias limpiaría la atmósfera y ayudaría a controlar o reducir los focos ígneos", especificó el difusor de turno del organismo, Julio Avvegio. Pero aunque se espera que esta configuración climática se de el miércoles próximo, es muy probable que las condiciones no se generen hasta el fin de semana.

"La situación meteorológica no ayuda a resolver el conflicto", lamentó Avvegio. Por eso, mientras permanezcan activos los focos de incendio, el humo persistirá sobre el área metropolitana y el sur del litoral, según preciso el difusor del Servicio Meteorológico.

El grupo Marsans define en España la estrategia para su retiro parcial de Aerolíneas

Socio sí, pero sin soltar el timón

La disputa por el ingreso de un eventual socio privado argentino parece centrada en saber si éste tendrá posibilidad de gerenciar la línea de bandera. Tensa relación con la Secretaría de Transporte.

DyN

Negociaciones para la "argentinización" sin viento de cola.

Por Cledis Candelaresi

Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán, representantes del grupo español Marsans en Aerolíneas Argentinas, definirán este fin de semana en Madrid la estrategia para concretar su retiro parcial de la compañía, cuyo gerenciamiento aspiran a conservar. Esta pretensión podría darse de bruces con la de los eventuales accionistas argentinos que podrían incorporarse a la empresa, con la anuencia del gobierno local y en condiciones económicas aún no precisadas. Juan Carlos López Mena, dueño de Buquebús, está entre los más firmes candidatos, aunque hizo saber que, de poner un pie, lo haría con afán de tener el management. "Si hay alguien que está realmente interesado, que aparezca, nadie habló ni se presentó hasta ahora en la compañía", indicó un vocero de Aerolíneas, al tiempo que ratificó la intención del grupo controlante de "argentinizar" la empresa, "aunque reteniendo la mayoría accionaria".

Este, el del futuro control de gestión, es sólo uno de los puntos críticos de la eventual reargentinización, que tendría lugar en un momento de mucha tensión entre los socios ibéricos y la Secretaría de Transporte. La discusión se hace pública justo cuando el Gobierno acaba de transformar a los vuelos de cabotaje, médula de este negocio, en una actividad subsidiada.

La relación entre Marsans y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, está en uno de sus peores momentos. El funcionario considera que la empresa de la que el Estado tiene el 5 por ciento no honró las promesas de inversión, en parte por un manejo deficiente, y que su gran pasivo "derrumba su valor", algo que juega a favor de cualquier potencial comprador. La compañía sostiene que los recientes anuncios oficiales de subir la banda tarifaria un 18 por ciento, subvencionar gran parte de los destinos y limitar el precio de la aeronafta son dádivas insuficientes para una firma con precios bajos en relación con sus costos crecientes. Esto se traduciría en una pérdida diaria de miles de dólares.

La inquina entre ambos es tal que, desde las oficinas de la privatizada, en la torre de Bouchard 527, hace tiempo se descuenta una maniobra de Jaime en contra de los accionistas españoles. Esta, suponen, se estaría perpetrando con la cooperación de APLA, el gremio de los pilotos, que en el último tiempo paralizó recurrentemente a la compañía aérea con medidas de fuerza inspiradas en los más diversos motivos, según aducen. Esa presión sería funcional a la idea de expulsar a los españoles, total o parcialmente, para propiciar el ingreso de un grupo argentino y, eventualmente, de otros accionistas hispanos, lo que permitiría preservar un vínculo más relajado con el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

Todavía no hay certeza sobre el nuevo grupo local, pero algunos nombres en danza van ganando chances sobre otros. López Mena, que además del servicio fluvial entre Buenos Aires y Colonia explota en España el cruce de Gibraltar vía Algeciras Ceuta (el Marruecos español), es uno de ellos. Jorge Brito, un banquero amigo del Gobierno, otro. Eduardo Eurnekian, aunque oficialmente lo desmiente, podría engrosar la danza de postulantes, aunque por su condición de operador de los aeropuertos del país (Aeropuertos Argentina 2000) estaría inhabilitado para ingresar en el negocio del transporte aéreo.

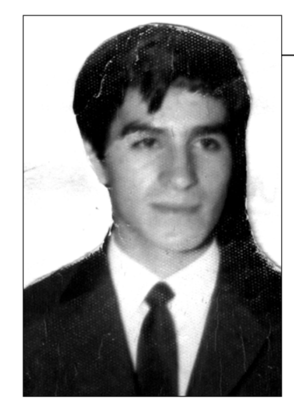
"Es una negociación entre privados", se desentienden en Transporte, donde aseguran estar esperando una reunión para la próxima semana con los españoles para una eventual definición. Marsans hizo saber el viernes por un comunicado que no se oponía a la incorporación de socios argentinos –dejando en claro que no es una idea propia–, pero asegura que aún no abrió ninguna negociación. "Nosotros íbamos a propiciar ese proceso a través de la apertura de nuestro capital a la Bolsa", aseguró ayer a este diario el vocero de Aerolíneas desde Madrid, donde se discutirá el tema junto a los máximos responsables de Marsans.

Entre los rumores de mercado no confirmados ni negados está el eventual reemplazo del grupo español por la dupla Indra e Isolux, del mismo origen. La primera es una firma informática, con ligazón con la privatizada, y resultó de las pocas que tuvo el privilegio de cobrar íntegramente su deuda de poco más de un millón de dólares en el concurso de acreedores de Aerolíneas Argentinas. La segunda es un grupo de construcción e ingeniería que ganó la licitación para construir la usina termoeléctrica de Río Turbio, en la provincia de Santa Cruz.

También falta definir cómo puede hacerse el pase de manos en una empresa virtualmente quebrada que necesita la inyección de capitales frescos. El Estado reconoció su voluntad de subir la participación accionaria del 5 al 20 por ciento, pero no terminó de negociar de qué modo conseguirá los títulos que le faltan. Un paso previo a esto es definir cuánto vale la empresa que Marsans tuvo por nada: cuando la estatal española SEPI –holding al que pertenece Iberia– se retiró, lo hizo aportando varios cientos de millones de dólares para que ese grupo privado pudiera ingresar tomando el control. El destino de ese dinero, que básicamente debía destinarse a cancelar pasivos, resultó tan opaco como las discusiones que hoy se están llevando a cabo para la incorporación de eventuales socios argentinos.

JULIO VISUARA

Desaparecido el 19-04-76



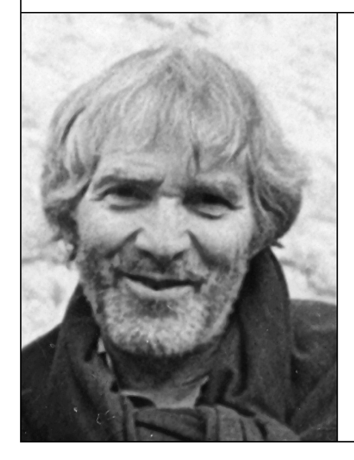
"Temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano está rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada..."

Tus compañeros, sobrinos, amigos

PEDRO LEONARDO MEYER

15.5.1932 / 19.4.2004

Militante de los Derechos Humanos y escritor



Vives y vivirás en la memoria
de Verónica, tu nieta;
Pablo, tu hijo;
Magda, tu compañera,
y toda tu familia.

Hasta la victoria siempre.

El superávit fiscal aumentó 53 por ciento

Ahora la city no se puede quejar

El Gobierno parece dispuesto a dar respuesta a los economistas de la city que reclamaban un mayor superávit fiscal. En marzo al Estado le sobraron 2275,8 millones de pesos después de cubrir sus gastos, cifra que es un 53,2 por ciento mayor a la registrada en igual mes del año pasado. Esa suba del superávit primario –previo al pago de intereses de la deuda pública– se produjo porque los ingresos aumentaron en ese mes 3627,6 millones de pesos en comparación con marzo de 2007, mientras que los gastos lo hicieron en 2837,4 millones. Martín Lousteau destacó al presentar los resultados que es el tercer mes consecutivo que los recursos fiscales crecen más que los gastos.

"Estas cifras dan fortaleza a la economía para hacer frente a un contexto internacional complejo", justificó el titular del Palacio de Hacienda. Contar con mayor superávit es una forma de resguardarse de la crisis financiera internacional, con epicentro en Estados Unidos, de acuerdo con lo expresado por Lousteau.

Durante la mayor parte del año pasado, economistas ortodoxos y empresarios machacaron con la advertencia de que los gastos crecían a mayor ritmo que los ingresos, lo que podía tener consecuencias inflacionarias. La respuesta del Gobierno en aquel entonces era que el gasto público argentino es bajo respecto del PIB si se lo compara con el de otros países de desarrollo similar. Ahora el ministro destacó que "por tercer mes consecutivo los ingresos crecieron más que los gastos primarios, a pesar de que en marzo de este año hubo 4 días hábiles menos que el año anterior". "Los ingresos crecieron a un ritmo del 32 por ciento, mientras los gastos aumentaron un 28,7", detalló.

Lousteau agregó que el superávit financiero –después de pagar los intereses de la deuda– fue de 851 millones de pesos en marzo, lo que significa un incremento del 188 por ciento con respecto al 2007.

Respecto de los resultados del primer trimestre, el ministro indicó que el superávit primario ascendió a 8844 millones de pesos, 73,9 por ciento superior al registrado en el mismo período de 2007. También indicó que "el superávit financiero del trimestre fue de 4820 millones de pesos, una cifra cuatro veces superior al del primer trimestre del año pasado". La variación fue producto de un aumento de 40,5 por ciento en los recursos, compensado parcialmente por una suba de las erogaciones primarias de 34,7 por ciento.

El economista Miguel Bein consideró que fue "un buen resultado" teniendo en cuenta que la recaudación de marzo resultó 2000 millones de pesos inferior a la prevista por el lockout rural. En compensación, el Banco Central adelantó recursos por ganancias de inversiones por 1000 millones. Daniel Carbonetto, por su parte, juzgó que el Gobierno busca mostrar "prudencia", pero que su intención no es enfriar la economía.

Rocca vio a Cristina para informarle sobre la negociación por Sidor y pedir "acompañamiento"

Techint cede, pero quiere cobrar bien

Techint ya negocia con el gobierno de Chávez el valor que recibirá por ceder el control de Sidor al Estado venezolano. Pedido a Cristina para que ayude a acelerar el acuerdo. La firma de los Rocca conservará una porción minoritaria y buenas relaciones.

Por Raúl Dellatorre

El grupo Techint seguirá en Sidor, la siderúrgica venezolana, pero como socio minoritario de la empresa que pasará a manos del Estado. De acuerdo con lo que ayer conversó el titular del grupo, Paolo Rocca, con la presidenta argentina, sólo resta definir el precio que pagará el gobierno de Hugo Chávez por aumentar la participación estatal, del actual 20 por ciento hasta el 60 por ciento, tal como fuera anunciado hacia fines de la semana anterior. Precisamente, una de las cuestiones que ayer conversó Rocca con Cristina Kirchner, en un encuentro del que también participaron Luis Betnaza, directivo de Techint, y el ministro Julio De Vido, fue el papel de acercamiento que puede practicar la presidenta argentina para facilitar este tramo final de la negociación. Otro objetivo compartido que surgió de la charla es que la reestatización de Sidor no dañe la relación comercial entre Argentina y Venezuela, particularmente con las empresas argentinas que están participando en el proceso de industrialización venezolana. Techint seguirá en la nación caribeña, no sólo con una participación en la producción de acero (Sidor), sino además con la producción de tubos sin costura (Tavsa) y de briquetas (Matesi).

Cristina Fernández y De Vido recibieron a los dos directivos de Techint pasado el mediodía en la Casa Rosada. La dura condena que recibió la reestatización de Sidor de parte de las principales centrales empresarias argentinas (UIA, AEA) generó un clima de tensión en torno de cuál sería la posición que las autoridades del grupo ítalo-argentino podrían exigirle al gobierno nacional. Una carta de Paolo Rocca a Cristina, el último fin de semana, pidiendo que intercediera ante su par venezolano, dio pábulo a todo tipo de conjeturas.

Sin embargo, los pasos posteriores descolocaron la agresiva postura de dichas entidades. Desde mediados de esta semana, se sucedieron los contactos tripartitos entre ambos gobiernos y la dirección de la empresa, producto de lo cual surgió un primer acuerdo entre Chávez y Rocca. Ayer, Cristina y el titular de Techint repasaron los términos de ese acuerdo, que crea una comisión de transición "para la transferencia accionaria y de las operaciones productivas" de Sidor a manos del Estado bolivariano. Simultáneamente, empezó a funcionar una comisión negociadora "para acordar el valor de la compensación y la forma en la cual se podrá dar continuidad al proyecto industrial entre Ternium (filial latinoamericana de Techint) y Sidor", asegurándose que, en ese marco, "Ternium mantendría una participación en el capital de la empresa Sidor", según reconocen ambas partes.

A última hora del jueves, la presidenta argentina había recibido información sobre la marcha de las negociaciones de parte de Rafael Ramírez, no tanto por su rol de ministro de Minas y Energía de Venezuela, o como presidente de Pdvsa, sino por tratarse de uno de los hombres más cercanos y de mayor confianza de Hugo Chávez. Ramírez le transmitió los avances logrados por su par de gabinete, el titular de la cartera de Industrias Básicas, Rodolfo Sanz, que encabeza las negociaciones. Las diferencias entre el precio que Venezuela ofrece por el 40 por ciento de las acciones de Sidor y lo que Techint pretende están imponiendo una pausa. Esta cuestión y la participación que tendría el grupo privado en la futura gestión de la empresa reestatizada son los puntos que aún se negocian. En este aspecto, el pedido de Paolo Rocca de ayer es que Cristina comprometa su esfuerzo para "acercar a las partes".

El conflicto entre Techint y el gobierno de Chávez explotó por una negociación salarial y por condiciones laborales, aunque ya venía con otra disputa prevaleciente: la actitud de la empresa en el mercado del acero que el gobierno consideraba como abusiva de su situación monopólica. A pesar de contar con insumos provistos a precios subsidiados por el sector público (mineral de hierro y energía eléctrica), Sidor –en manos de Techint– le vendía al mercado interno venezolano a cotización internacional. No resultaba una práctica nueva: dentro de su estrategia de expansión mundial, la firma de los Rocca siempre apuesta a lograr resultados fuertemente positivos en los mercados internos, para así compensar las desventajas que enfrenta ante rivales más poderosos en el mercado internacional.

Tras fallar en un último intento de negociar su continuidad al frente de Sidor –ofreció un aumento salarial del 130 por ciento–, Paolo Rocca optó por la opción menos dolorosa: seguir en el mercado venezolano. Aunque asociado al Estado, es una forma de bloquear el ingreso de alguno de sus rivales y su desplazamiento de esa plaza.

DyN



Cónclave en la Rosada. Cristina Fernández con De Vido, recibiendo a Rocca y Betnaza, de Techint.

Divisas no les van a faltar

La balanza comercial durante el primer trimestre del año arrojó un superávit de 2947 millones de dólares que, en comparación con el mismo trimestre del año pasado, fue superior en 1000 millones de dólares. El detalle de la balanza comercial indica que en el rubro exportaciones se alcanzaron los 15.788 millones de dólares, en tanto que las importaciones del período llegaron a los 12.841 millones de dólares. En marzo, las exportaciones representaron 4960 millones de dólares, lo que significa un 41,7 por ciento más que en el mismo período de 2007. Mientras, las importaciones fueron de 4159 millones de dólares. El superávit comercial de marzo fue de 801 millones. Por otro lado, según informó ayer la Secretaría de Finanzas, Argentina necesitará buscar financiación por unos 17.900 millones de dólares para hacer frente a los vencimientos de deuda entre este año y 2009.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Humos de la negociación

Cualquiera sea el caso que se presente, los negociadores en un conflicto deben estar preparados para el análisis de los diferentes factores que se ponen en juego. En las Escuelas de Negocios se estudian estrategias para el momento de entablar el diálogo con el interlocutor ocasional. Frente a los varios aspectos que se presentan para abordar una puja de intereses, que puede ser una discusión salarial, la compra de una propiedad o una complicada relación del Gobierno con representantes de un sector del campo, los especialistas brindan las siguientes recomendaciones:

- Ser breve, directo y conciso. Escuchar más de lo que se habla.
- Emplear números redondos cuando se mencionan cifras.
- Procurar que la reunión no dure más de dos horas, y con intervalos.
- Las sesiones demasiado largas agotan a ambas partes y no son fructíferas.
- En la mesa de negociación se habla de proyectos y propuestas, no de personas.

Los expertos, como el consultor en management Juan J. Alvarez, también aconsejan definir la banda por donde se moverá la negociación en cuanto a lo que se pretende y lo que se piensa ceder. Analizar fortalezas y debilidades y establecer un entorno agradable de conversación. Y, fundamentalmente, estar preparado para trabajar la relación de ganar-ganar, que significa que en el resultado final ambas partes deben salir relativamente conformes.

Cuando se analiza las características del actual proceso de diálogo entre funcionarios y un grupo de dirigentes agropecuarios, en especial las primeras reuniones con numerosos participantes más dispuestos a acercarse a un micrófono que a una idea, se observa que no se cumplieron esas mínimas normas de negociación que recomiendan los entendidos en la materia. Ni en los aspectos vinculados a cuestiones estrictamente técnicas-económicas ni a las propias de una puja política, como la que existe hoy con las entidades de un sector el campo.

Las razones para aproximarse a esa marcada deficiencia no tienen que ver con las personalidades de Guillermo Moreno o de Alfredo De Angeli, que en última instancia son actores menores en esta historia. La debilidad de esta instancia de negociación, como podría ser para cualquier otro conflicto de envergadura en Argentina, reconoce tres factores principales:

1 La desarticulación de la estructura estatal y, por lo tanto, de la legitimidad del Estado para intervenir en la esfera socioeconómica, lo que determina un cuestionamiento a su capacidad de ejecutor de políticas públicas.

2 La profunda crisis de representatividad de las organizaciones intermedias, ya sean partidos políticos, sindicatos o cámaras empresarias.

3 La escasa vocación de quien ejerce el poder de instalar un clima de diálogo en la diversidad con la oposición, aunque también es cierto que ésta tampoco posee la virtud de la amabilidad en el parlamento.

El investigador Ricardo Aronskind abordó el primero de esos factores con mucha precisión en un artículo de opinión publicado por **Página/12** el miércoles pasado. Afirmó que "la palabra negociar tiene connotaciones confusas en Argentina, ya que por nuestra historia reciente se entiende que cuando el Estado negocia debe ceder ante las demandas privadas. En este caso, la 'negociación' consistiría en que el Estado aceptara el veto del sector privado sobre una política pública". Y agrega que "esta confusión sobre el lugar del Estado en la sociedad deriva del arrasamiento de las potestades y capacidades estatales, que se aceleró en los últimos treinta años". En las tratativas tumultuosas con dirigentes agropecuarios quedó en evidencia esa fragilidad de un Estado que con una tibia intervención, como fue las retenciones móviles, quedó en una posición defensiva frente a un nuevo bloque de poder. Este está constituido por grandes propietarios, sociedades inversoras y multinacionales vinculados al negocio de la soja, núcleo de riqueza que resulta confuso para su identificación porque tiene como cabezas visibles de la protesta a representantes de pequeños productores.

Otro de los factores que hace bastante difícil el marco de negociación es la frágil representatividad de los dirigentes que dicen hablar por el campo. La variedad y cantidad de voces que expresan reclamos del sector refleja que las entidades que están en el ámbito abierto de diálogo con el Gobierno no tienen un firme reconocimiento de sus afiliados. La irrupción de De Angeli y de productores denominados "autoconvocados" expone la crisis de las organizaciones tradicionales del mundo rural. En una recorrida por foros y blogs de productores y de militantes urbanos del campo se exhibe la escasa a nula confianza hacia los dirigentes, que se verifica en la planificación de acciones de protesta por encima de las estrategias que definen las conducciones. La quema de más de 100 mil hectáreas de pastizales por parte de productores agropecuarios, que invaden de humo a la Capital y alrededores, no ha merecido una consideración de las entidades del campo. Y no la ha tenido porque esa acción es la exteriorización de la crisis de representatividad de esos dirigentes, además de constituir una manifestación más de los profundos y violentos cambios que se están desarrollando en la actividad agropecuaria.

El incendio de las malezas en un campo es un recurso muy difundido en el país. Los productores apelan a esa práctica para mejorar los pastos. Pero en este caso se debe en gran parte a la expansión de la frontera agrícola, que se está efectuando con una inusitada violencia. Existe una fuerte especulación para el aprovechamiento de los campos, lo que deriva en un manejo irresponsable de los recursos naturales y de la producción agraria. En las zonas donde existen casi 600 focos de incendio por quema de pastizales, barones de la soja han comprado tierra barata para producir el poroto de oro. Ante ese avance, ganaderos que estaban en esos campos fueron empujados hacia las zonas más bajas, como la del Delta, donde empezaron a quemar malezas con el objetivo de tener pastos tiernos para los animales durante el invierno, explicaron investigadores de la Estación Experimental Agropecuaria Delta del Paraná de INTA. Esa práctica de expansión de la frontera sojera tiene hoy visibilidad porque afecta a la Capital y las principales vías de transporte terrestre, aerea y marítima, pero en los últimos años ha sido habitual en los montes de Santiago del Estero, en Tucumán, en el Chaco, con una consentida violencia por parte del poder de turno contra los pobladores y pueblos originarios que habitaban esas tierras capturadas por barones de la soja.

El marco para alcanzar acuerdos entre el Gobierno y un sector del campo, entonces, no se presenta como el recomendado por especialistas de las Escuelas de Negocios. Si se le suma que la administración kirchnerista no ha ejercitado a lo largo de su gestión el músculo del diálogo, y en un escenario de intensa batalla en el mercado de las telecomunicaciones, el panorama no se presenta muy alentador por los actores que están en escena. Sin embargo, en caso de que el objetivo sea solamente planificar una política agropecuaria, excluyendo deseos políticos negados en las urnas, cada uno de los protagonistas puede aprender en un curso acelerado por los propios acontecimientos que negociar no significa imponer. Y, en última instancia, que el Estado tiene la responsabilidad de intervenir en un conflicto pensando en el bienestar general y no en el de un sector particular.



azaiat@pagina12.com.ar



Federación Agraria

Promesa

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno formalizó ayer por la noche el régimen de reintegros para los pequeños y medianos productores de soja y girasol que había sido anunciado durante el lockout agrario. Los chacareros que esta cosecha produzcan hasta 500 toneladas recibirán la diferencia entre lo que paguen por retenciones al momento de la venta de sus granos y lo que desembolsaban para afrontar ese impuesto antes de la última suba. De ese modo, se busca retrotraer su situación al día previo al anuncio que motivó la protesta rural. Además, a los que estén ubicados a más de 450 kilómetros del puerto se le subsidiará el costo adicional que suponga el flete por encima de esa distancia. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que estas dos medidas benefician a 62.500 productores que verán reducida la retención efectiva al 29/30 por ciento. "Se quedan a mitad de camino. No es lo que nosotros habíamos pedido", aseguró Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria apenas se conoció la novedad. Los dirigentes de las demás entidades evitaron hacer declaraciones públicas.

Además de producir hasta 500 toneladas, los chacareros deberán cumplir con otra serie de requisitos para acceder al reintegro. Los que tengan tierras en la pampa húmeda no deberán superar las 150 hectáreas y los extrapampeanos tendrán un límite de 350 hectáreas. La facturación del año anterior no podrá exceder los 500 mil pesos netos del impuesto al valor agregado y la de este año los 800 mil. También deberán estar inscrip-

Críticas de la ONU

Pelea por

La directora ejecutiva del Programa Mundial de Alimentos de la ONU y ex secretaria adjunta de Estado de Asuntos Económicos y Agrícolas de Estados Unidos, Josette Sheeran, criticó ayer las retenciones que se aplican en Argentina, que según dijo "no alimentan a los hambrientos, sino que alimentan la crisis" a nivel global. Sin presentar demasiados argumentos, Sheeran sostuvo que las retenciones pueden desincentivar la siembra y agravar la crisis en el resto del mundo. Para la funcionaria, Argentina, China y Vietnam son algunos de los países cuyas restricciones a la exportación perjudican al resto de la comunidad internacional.

Más allá de las duras críticas de la directora del PMA, en Argentina la superficie sembrada creció 15 por ciento respecto de 2002 y la producción de trigo aumentó 18 por ciento, la de soja 37 por ciento y la de maíz 45 por ciento. Respecto del promedio de los '90, la superficie sembrada trepó 67 por ciento, mientras que las producciones avanzaron 241 por ciento la de soja, 72 la de maíz y 32 la de trigo. En los '90 no había retenciones, pero la superficie sembrada y la producción eran inferiores a las actuales.

Sheeran le restó importancia a que las retenciones sirvan para que

dejó trascender su malestar porque no se contemplaron las sugerencias que había hecho

en marcha para intentar calmar al campo

El Gobierno formalizó ayer los reintregros para pequeños y medianos productores de soja y girasol. Así busca retrotraer su situación al día previo al anuncio de suba de retenciones que motivó el lockout. También se anunció un subsidio a los fletes.

tos en el registro de operadores de granos y las declaraciones juradas que presenten tendrán que estar visadas por el municipio y la entidad gremial a la que pertenezcan. Se excluirá expresamente a los arrendadores que alquilen su campo, cobren la renta en soja y girasol y luego la comercialicen a nombre propio. Estas son las condiciones que los funcionarios informaron ayer, pero la letra chica recién se podrá analizar en detalle cuando las resoluciones se publiquen en el Boletín Oficial.

El Gobierno informó que quienes cumplan con todos los requisitos podrían estar percibiendo el beneficio en un plazo de 60 días, aunque adelantaron que los productores de Chaco y Entre Ríos podrán cobrar antes porque esas provincias se comprometieron a pagar el reintegro apenas reciban el pedido y a gestionar luego el cobro ante la Nación.

El anuncio fue realizado en la Casa Rosada por Alberto Fernández, quien estuvo en compañía del ministro de Economía, Martín Lousteau; el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y los gobernadores de Chaco y Entre Ríos, Jorge Capitanich y Sergio Urribarri, respectivamente. El jefe de Gabinete aseguró que el jueves les había comunicado a los máximos dirigentes de las entidades del campo que la decisión tomada ayer era inminente. Sin embargo, los ruralistas consultados por **Página/12** se mostraron molestos, pues aseguraron que en las reuniones mantenidas durante la semana no se discutió el tema ni les adelantaron el anuncio.

Télam



El anuncio fue realizado por Alberto Fernández, quien estuvo en compañía del ministro Martín Lousteau.

Federación Agraria había solicitado que los reintegros beneficiaran de manera diferencial a los chacareros que producen hasta 3000 toneladas, pero finalmente la línea de corte se mantuvo en el nivel que había comunicado la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el pasado 31 de marzo para intentar descomprimir la protesta rural.

El Gobierno afirmó que el universo de beneficiarios abarca a 62.500 productores. Sin embargo, se negaron a detallar cuál será el costo fiscal de la medida, porque todavía no saben cuántos se van a terminar presentando. El principal obstáculo que tienen los chacareros es el blanqueo de las operaciones, pues los propios dirigentes del sector reconocen que la venta en negro es una práctica muy extendida en el campo. Ese es el principal motivo por el cual siempre presionan para cobrar el precio de mercado, aunque el subsidio estatal equipare ese monto o lo mejore. Esta situación quedó en evidencia el año pasado cuando se comenzaron a pagar las compensaciones a la cadena del trigo. Los productores pedían que les dejaran cobrar el precio pleno y subsidiaran a los molinos. Los molinos, en cambio, pedían que se subsidiará a los productores porque ellos también venden en negro.

Algunos funcionarios del Gobierno habían dejado trascender en privado que se buscaría articular una política conjunta con las entidades para impulsar un blanqueo de las operaciones que permitiera generalizar el pago de los reintegros, pero en la conferencia de prensa de ayer no se hizo mención al tema.

El único dirigente del campo que expresó públicamente su opinión sobre las medidas fue Eduardo Buzzi quien, además de quejarse porque los reintegros son "insuficientes", aseguró que el anuncio "no resuelve el tema que llevó al paro, que son las retenciones móviles". Los ruralistas siguen reclamando la eliminación del mecanismo de movilidad o que, al menos, se modifique la "tablita" que establece la progresividad de la alícuota.

Hoy por la tarde se conocerá la opinión del resto de las entidades y de "las bases", porque está prevista la realización de una asamblea de productores en Jesús María (Córdoba) y otra en General Pico (La Pampa). Antes del anuncio de ayer, el clima entre los productores no era el mejor porque el único acuerdo que se había logrado en la semana fue el de la carne y muchos consideran que no representa un cambio significativo con relación a la situación previa al conflicto. Ahora habrá que ver el impacto que genera la efectivización de los reintegros entre los chacareros más chicos.

Un poco de buena leche

La producción de leche durante el primer trimestre se incrementó en un 5,4 por ciento respecto de igual período del año pasado, según informó ayer la Comisión de Producción Primaria del Centro de la Industria Lechera. La información se elabora sobre la base de los datos de recepción de las empresas asociadas. Las estimaciones para el semestre prevén un incremento sostenido en el orden de 5,2 por ciento por sobre 2007. Ese nivel de producción "permitiría garantizar el normal abastecimiento de productos lácteos al mercado interno y el cumplimiento de los compromisos asumidos con el mercado exterior", señaló en su informe la entidad. El Gobierno tiene previsto realizar pasado mañana una reunión con la Comisión de Lechería, que agrupa a los tamberos, para estudiar medidas que incrementen la producción. Hasta ahora, el Ejecutivo se resiste a conceder un aumento en el precio de 85 centavos por litro que reciben los productores.

y alerta de Cepal

alimentos

los precios de los alimentos no se disparen en Argentina. La solución que planteó frente a esa situación fue la de otorgar subsidios directos a los pobres, aunque sin medir el doble impacto fiscal para el Estado, por mayores gastos y menor recaudación.

Por su parte, la Cepal advirtió ayer que un aumento del 15 por ciento en el precio de los alimentos generaría en la región 15 millones más de indigentes. Las alarmantes cifras "mejoran" si se considera que los ingresos de los hogares suben un 5 por ciento, en ese caso "alrededor de diez millones de personas pasarían a la indigencia. Un contingente similar pasaría a la condición de pobres. Esto sin contar con el agravamiento de la situación social de las personas que previo a estos aumentos ya vivían en la pobreza e indigencia".

Con pocas precisiones y sin propuestas, el director del FMI, Dominique Strauss-Kahn sostuvo que "en las revueltas del hambre, lo peor, por desgracia, está quizás por delante de nosotros" y calculó que "cientos de miles de personas van a ser afectadas". "La historia está llena de guerras que han comenzado a causa de problemas de este tipo", recordó. Y dijo que los biocombustibles producidos con alimentos plantean "un verdadero problema moral".

Moreno garantizó que se cumplirá el acuerdo de la carne

"Si tienen problemas, me llaman a mí"

Por Sebastián Premici

Si las cuentas de Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, funcionan bien, a partir de la semana que viene los supermercados y carnicerías de barrio comenzarán a recibir los 13 cortes populares a los precios acordados por el Gobierno en marzo de este año. El funcionario explicó ayer en una reunión con representantes del sector frigorífico, exportadores de carne y supermercadistas, que el Mercado de Liniers se comprometió a vender el ganado en pie a los valores previos al lockout agropecuario. Para el funcionario, esta medida debería repercutir en el precio de la carne, aunque ese mercado representa sólo el 10 por ciento del total comercializado. Además, el Gobierno utilizará la Ley de Abastecimiento a partir del lunes, según informó a **Página/12** uno de los empresarios presentes en la reunión.

El encuentro, que se realizó en la oficina de Moreno, sirvió para acercar a los empresarios los términos del acuerdo firmado ayer por el Gobierno y las entidades agropecuarias. En medio de la reunión, el funcionario recibió un llamado telefónico del director del Mercado de Hacienda de Liniers, Roberto Arancedo, quien le confirmó –en vivo y en directo– que ya podía conseguirse el ganado en pie a los precios de referencia. "En Liniers se terminó el negro." Con esta afirmación, Moreno quiso dar a entender que ya estaban dadas las condiciones para que los frigoríficos compren ganado en pie a los precios acordados (novillo de 300 kilos a 3,50 pesos más IVA y el ternero a 4,09 pesos más IVA).

El funcionario también distribuyó durante el cónclave una lista con más de 100 empresarios dedicados a los feedlots que tendrían carne disponible para vender. "Llamen a esta gente, si no los atienden, llámenme a mí que yo me ocupo", retrucó Moreno, según pudo saber **Página/12** en boca de uno de los empresarios presentes. "Cada uno sabe dentro de su actividad cómo manejarse. Las distintas cámaras empresarias tienen firmados convenios para garantizar el abastecimiento a los precios acordados. No veo por qué no puedan llevarse adelante", señaló a este diario Gustavo Valsangiácomo, presidente de la Unión de las Industrias Cárnicas.

El encuentro de Moreno fue con las cámaras de frigoríficos ABC, Ciccra, la Cámara de Supermercados Unidos –que agrupa a Coto, Wal Mart, Jumbo y Disco, entre otros–, la cámara de propietarios de carnicerías de la Capital Federal y la cámara de supermercados chinos.

Ayer ingresaron en Liniers 6279 vacunos para la venta, una cifra menor que el viernes pasado. En toda la semana pasaron por el mercado 26.265 cabezas de ganado. En todo el país, se comercializaron 160.501 cabezas.

"El Mercado de Hacienda anunció que respetará los precios de referencia, lo que hasta el momento no ocurría. Ahora aparecerán las vacas", indicó Alberto Williams, representante de las carnicerías de Capital Federal. Por su parte, Juan Vasco, presidente de Supermercados Unidos, afirmó a **Página/12** que "de cumplirse la promesa de abastecimiento de carne a los frigoríficos, entre martes y miércoles de la semana que viene deberían aparecer en los negocios los 13 cortes populares".

En la reunión, Moreno sostuvo que la secretaría a su cargo mantendrá un control estricto sobre las ventas del Mercado de Liniers y sobre el resto de la cadena. "A partir del lunes, el secretario Moreno comenzará a implementar la Ley de Abastecimiento. Esos son los datos que nos dieron", informó Williams. Desde Comercio Interior confirmaron que se habló de la ley aunque no ratificaron su aplicación a partir de la semana que viene.

Un debate a propósito de diferentes enfoques sobre el lockout agropecuario

Liberalismo, democracia y campo

El jueves 3 de abril **Página/12** publicó una columna de los politólogos Etchemendy y Kitzberger criticando la mirada "liberal-demócrata" sobre el conflicto agrario. El viernes 11 les respondieron el politólogo Bonvecchi y los sociólogos Novaro y Palermo. Aquí, dos nuevas columnas continúan el debate.

Por Mario Toer *

Resguardar la inteligencia

Con atención y sorpresa he seguido la presunta respuesta de Novaro, Palermo y Bonvecchi al muy buen artículo de Sebastián Etchemendy y Philip Kitzberger. No sé si será el roce social que permite el progreso profesional, o una cierta indigestión de lo que publican los propios medios o, en todo caso, cierto exceso de consumo de la producción académica de algunas universidades norteamericanas, la cuestión es que algunos intelectuales parecen haber olvidado aspectos elementales de la dinámica de lo social. Critican que S.E. y P.K. invierten las valoraciones de las conductas de unos y otros al contrastar las prácticas del lockout sojero con las marchas "piqueteras". Pero, precisamente, ésa es la principal virtud del artículo, lo que llaman poner las cosas en perspectiva. S.E. y P.K. sin duda pretenden dar una respuesta a la banalidad de los círculos liberales que se torna aún más burda cuando proviene de gente que ha tenido oportunidades de leer unos cuantos libros. El caso paradigmático es el de Beatriz Sarlo, quien despliega su empobrecido pensamiento en *La Nación* bajo el título de "Provocación"; claro está, referido a la irrupción de los "piqueteros de D'Elía". Y lo sucedido días pasados, con seguridad, se trata de una provocación. Pero no de las organizaciones populares (no sólo el FTV, sino también el Movimiento Evita, el Frente Transversal y otros) que tuvieron el tino de movilizarse hacia la Plaza cuando era transitada por grupos de "espontáneos" parroquianos encacerolados (junto con integrantes del PRO, el ARI y el PCR), sino por lo grotesco del despliegue que desde muchos medios se estaba haciendo de ese momento (el "fundamento empírico" de la "espontaneidad" parece que lo proveían las marcas de las pilchas en uso para la ocasión). Con acierto, D'Elía manifestó que se movilizaban a la Plaza porque presenciaron lo que tantos veíamos con estupor e indignación desde nuestras casas: se estaba transmitiendo "en cadena", en vivo, la presencia de "ciudadanos" que reclamaban que el Gobierno, la Presidenta, "se vayan" (el "fundamento empírico" que denotaba este reclamo eran los carteles y los gritos pelados), embelleciendo la nobleza del alboroto, en supuesto apoyo de "el campo", de una manera en extremo parcial y facciosa, alentando a todas luces que se incrementara esta presencia cuyos conectores con la desestabilización institucional, a la luz de la historia argentina (que algunos han olvidado), no podían ser más elocuentes. Y la recuperación de la Plaza se produce después de una prolongada cinchada en Avenida de Mayo, donde buena parte de los grupos organizados que se encontraban en un inicio intenta impedir la entrada de los leales a las instituciones. Las cámaras no pudieron ocultarlo. Los "ciudadanos" que pedían la caída del Gobierno arrojaban sus cacerolas y otros menesteres a quienes venían a poner un límite a la escalada avalada por los canales de televisión. Los recursos de los "piqueteros de D'Elía" (acotar así esta presencia fue uno de los mayores fraudes mediáticos que pulularon y los articulistas ahora lo reiteran) no distaron de los usuales en un scrum de rugby y la gente con averías fue notablemente escasa y mayor en el bando de los recién llegados. Un diario de la amplia trenza mediática que defiende a la "ciudadanía" muestra una secuencia fotográfica de una militante de la agrupación Evita golpeada y la presenta como si fuese una "ciudadana" víctima de las "fuerzas de choque para gubernamentales" (al decir de M. N., V. P. y A. B.). Groserísimo. Hete aquí que para estos sociólogos y el politólogo *aggiornados*, las huestes gubernamentales movilizadas en términos de la más absoluta autodefensa han sido promotores de violencia y persecución de las ideas de la oposición. Siniestro. Extraña que pueda haber gente inteligente que convalide a uno de los estragos más violentos que existen en nuestra vida cotidiana, que se produce por el hecho de que debemos hacernos la composición de lugar en relación con el mundo en el que estamos parados y elegir a nuestros mandatarios y legisladores con la información que nos proveen empresas comerciales que actúan como supuestos "medios de comunicación", privados, transables, a disposición del mejor postor (los de "arriba", obvio), cuando por un resguardo al sentido común de la más pura estirpe liberal democrática deberían ser emprendimientos públicos y plurales que aseguren que el común de los ciudadanos accede en similares proporciones a los diversos relatos que la realidad ocasiona. No sé en qué aeropuerto perdieron estos articulistas los textos que explican las posibilidades de la libertad y la democracia. Deberían recordar que ningún atributo vinculado con estos valores, aún precarios en todo el planeta, fue concedido graciosamente por los poderosos de la tierra. Si los de "abajo" no hubieran puesto el cuerpo con ardor (como tantas veces y con tanto costo lo hicieran en la historia) nuestros aventajados articulistas se encontrarían en nuestros días defendiendo, como ahora, el orden establecido, pero sería de una sociedad esclavista. Por suerte, el apabullante e insolente despliegue que circuló en los medios que motorizaron el lockout sojero ha generado una reacción ciudadana en resguardo de las instituciones y de la inteligencia pública, uno de cuyos más dignos y elocuentes exponentes ha sido la declaración del consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. A mi modo de ver, el principal problema no lo constituyen tanto nuestros sojeros, sino los medios que los conjuran. Sigue siendo largo el camino.

* Profesor de Sociología y Política Latinoamericana (UBA).

Por Sebastián Etchemendy y Philip Kitzberger *

El gobierno actual y la democracia política

El artículo que publicamos el 3 de abril sobre el conflicto del campo, criticando las inconsistencias de miradas liberal-demócratas, causó algún revuelo y debate, incluyendo a Marcos Novaro, Vicente Palermo y Alejandro Bonvecchi (en adelante Novaro et al.) en una respuesta publicada en este diario. Nuestro aporte a la democracia (ése del que Novaro et al. dudan) intenta ser precisamente el siguiente: recalcar la necesidad de un liberalismo democrático moderno en la Argentina, que respete las reglas de juego de la democracia política, como no sucedió después de 1955.

Para evitar ambigüedades dejemos claras algunas premisas: en las democracias, la palabra (y la organización de las voces colectivas en el espacio público) es el límite. Como recuerda Weber, la política siempre tiene elementos de lucha y confrontación. La política republicana, sin embargo, les pone un marco a esas luchas: no admite que ninguna voz sea desplazada del ágora por la violencia. Está mal en todos los casos, con independencia de circunstancias y motivos. Así, nuestro artículo previo critica "la ocupación intimidante de la plaza" por parte de D'Elía y su grupo. Otra premisa es que en la política real no existe el lenguaje de la imparcialidad (como en los salones de los filósofos del derecho). Los actores se constituyen con discursos en los que hay sesgos y valoraciones, en los que se expresan conflictos y posicionamientos fuertes. Basta mirar el proceso político en España para obtener un ejemplo. Las repúblicas que funcionan son las que logran que todos los grandes desacuerdos se tensen sin llegar a la violencia. Quien moviliza fuerzas políticas es también responsable por ellas. Hemos visto fallos en esa responsabilidad a ambos lados de este conflicto.

Novaro et al. hacen dos cosas en su artículo, la primera es comentar nuestra posición respecto del liberalismo y el conflicto del campo. En segundo lugar, de forma algo insólita, usan nuestro artículo –que lejos estaba de ser una defensa o análisis general de las políticas del gobierno de Kirchner– para hacer su catarsis contra las políticas de esta administración. Respecto del conflicto con el campo nos cuesta polemizar, puesto que el artículo de Novaro et al., sorprendentemente, avala en lo esencial nuestras posiciones: 1) el paro del campo fue, dicen, "excesivo y desestabilizador"; 2) sostienen que es inconsistente no criticar los bloqueos de ruta de productores rurales si antes se censuraron los piquetes de desocupados (como liberales, Novaro et al. creen que todo piquete es condenable, nosotros creemos que no todos los actores tienen la misma capacidad de defenderse en el mercado y, por lo tanto, no es lo mismo, desde un punto de vista normativo, un piquete de desocupados que uno de propietarios). Saludamos estas coincidencias, sólo que creemos que deberían haberse oído en forma más prominente desde los sectores liberal-democráticos en el momento de los hechos.

La objeción más preocupante que se hace a nuestro argumento es caracterizarlo como parte de un dispositivo ideológico, atribuido a este gobierno, consistente en "manipulaciones y falsaciones históricas" de las que está hecho el "discurso presidencial". Varios de los cargos que los autores enumeran, como la "destrucción del sistema estadístico" o el negarle méritos en materia de derechos humanos a gobiernos anteriores (y otros, entre los que habría que agregar el vicio de gobernar desde un reducido grupo cerrado) son críticas con las que podemos coincidir. Lo que no es muy productivo es interpretar estos problemas como parte de ese todo ideológico inescindible y ominoso que propicia el uso de la fuerza en contra de las opiniones opositoras. Es cierto que el Gobierno manipula determinadas consignas ideológicas y que éstas, en ocasiones, le impiden ver lo que ocurre en la sociedad. Pero la mirada de Novaro et al. es que este gobierno está constituido por una concepción ideológica que lo define y predestina a la violencia. Esta visión es tan problemática como la que denuncian, pues están interpretando en cada acto que la profecía totalitaria se realiza. Sin embargo, el hecho evidente es que, a diferencia de los dos anteriores, este gobierno no ha causado muertos reprimiendo la protesta social.

Los autores sostienen que este gobierno dista de apoyarse en una alianza con sectores populares organizados y que está cerca de los grupos económicos "que financiaron su campaña". Evidentemente, la estrategia kirchnerista de control de precios de los bienes-salario, como alimentos o combustibles, para satisfacer su base popular, lo lleva en ocasiones a estar más cerca de algunos sectores empresarios (generalmente concentrados) con los que puede negociar mejor precios finales. Esta estrategia (que afecta precio más que propiedad de los recursos, como más patentemente se ve en el caso de Repsol-YPF) tiene sus complejidades y elementos discutibles. Sin embargo, esa acusación –la de asociarse a los "grupos económicos"– es o inocente o maliciosa, por cuanto se la podría trasladar a todos los gobiernos desde la restauración democrática.

En segundo lugar, negar, como hacen Novaro et al. que el Gobierno tiene, a la vez, sectores populares organizados como parte importante de su coalición, tiene mucho de ideología y muy poco de análisis politológico: el gobierno de Kirchner consolidó a lo largo de su mandato una alianza con la CGT y con los movimientos sociales de tradición peronista (que van más allá de Luis D'Elía). Esa alianza con grupos populares organizados del sector formal y/o informal, que la ciencia política llamaría "intercambio político" (y que está presente, con distintas variantes, en otros gobiernos de centroizquierda o izquierda de la región, como el de Lula o Chávez), supuso beneficios para ambas partes, y puede gustar o no, pero es tan legítima como cualquier otro tipo de coalición política en una democracia. No está de más señalar que eso, la coalición con sectores populares organizados, fue un camino que el gobierno de la Alianza rechazó explícitamente (recordemos que algunos sindicatos y movimientos sociales cercanos al CTA y a la FTV inicialmente estuvieron en la órbita aliancista) en favor de una política mediática y de "ciudadanos".

* Profesores de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT).

Las diez medidas de Hermes Binner para el campo

Una carta para CFK

"Dilatado, tendido, sin altos ni bajos / este es el suelo mío / este es mi campo." El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, eligió estos versos del poeta comunista José Pedroni como acápite del documento que envió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, con su "propuesta para una política de desarrollo agropecuario". Allí, el gobernador socialista le reclamó "la coparticipación de impuestos" para las provincias y le aportó diez medidas para resolver la crisis del agro. "La aplicación de reglas de libre mercado puede garantizar una mayor rentabilidad, pero a costa de una redistribución regresiva del ingreso", advirtió el mandatario, quien cifró varias críticas entre sus recomendaciones.

Anteayer al mediodía, Binner terminó de revisar el texto y le escribió una carta de puño y letra a la Presidenta, donde le resumió las líneas generales del documento que le enviaba "con el respeto que su investidura merece". "La historia nos enseña que la definición de una política agropecuaria no sólo importa para el mundo rural. Lo que está en debate es el presente y el futuro de la sociedad argentina", estimó Binner, quien reclamó un Plan Nacional Agropecuario.

La carta, sin embargo, demoró hasta ayer para llegar porque quedó atorada en el piquete del humo. Para dinamizar los tiempos, sus colaboradores enviaron el documento y la carta por fax a la secretaría privada de la Presidencia y ayer le entregaron el original con un funcionario que consiguió viajar a Buenos Aires. Entre las diez medidas que le recomendó Binner a la Presidenta, se destacan:

■ **Coparticipación.** Pidió "reemplazar paulatinamente las retenciones por los impuestos coparticipables a las provincias, municipios y comunas". Tras resaltar que la colonización de la tierra en Santa Fe en el siglo XIX posibilitó "la construcción de una de las sociedades más justas e inclusivas de América latina", detalló los problemas de recursos de esa provincia: "Santa Fe, una provincia indudablemente rica, hoy no tiene recursos para llevar agua potable al centro oeste, cuyos moradores beben agua con arsénico. El 60 por ciento de los santafesinos no tienen cloacas y casi el 100 por ciento no tratan sus efluentes. Santa Fe no tiene vías de comunicación seguras que permitan bajar drásticamente los índices de accidentes", enumeró el gobernador, en pro de una mayor coparticipación.

■ **Retenciones.** Advirtió que las políticas de Estado deben ser "concertadas con el sector privado" para llegar a un "mecanismo regulado que resguarde el consumo interno". "Los productos agropecuarios deben encontrar su equilibrio mediante retenciones diferenciales, con reglas previsibles", enfatizó, y propuso que las retenciones se revisen cada seis meses. También planteó que se debe trabajar sobre los costos de los insumos agropecuarios con "mecanismos que impidan su aumento desproporcionado".

■ **Acuerdos de precios.** Consideró que la forma actual con la que el Gobierno intenta contener la suba de lácteos y carnes "distorsiona los precios de intercambio entre los eslabones de la cadena de valor". Recomendó integrar la comercialización y la distribución a la problemática. También pidió "un cronograma coherente de apertura de las exportaciones de carne, lácteos y del manejo de los registros de exportación de granos".

■ **Diálogo cívico.** Abogó por una democracia "que promueva el consenso y el diálogo cívico, en cuyo marco se pueden procesar los conflictos". Consideró que ese diálogo debe darse en el Consejo Federal Agropecuario. Remarcó que debería ser un organismo vinculante y debería ampliar su composición con "organizaciones civiles, sectoriales e instituciones científicas". También recomendó medidas para los pequeños productores, como créditos, refinanciación de deudas y suspensión de remates.



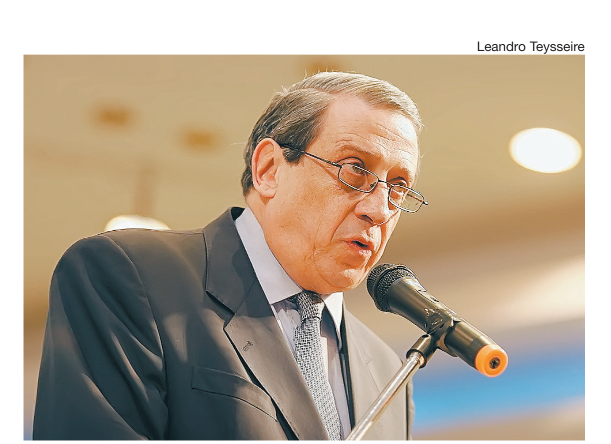
Fernández de Kirchner y Binner en la Casa Rosada días atrás.

Se viene un nuevo encuentro de la oposición

Otra vez juntos

Los dirigentes de la oposición lanzarán el próximo martes el Foro para la Reforma Política, que promovió Elisa Carrió. Es la segunda vez que se juntan en menos de quince días.

Leandro Teysseire



Arnaldo Pampillon



Pablo Piovano

Sandra Cartasso



Gerardo Conte Grand, Luis Juez, Francisco De Narváez y Vilma Ripoll, citados al encuentro opositor.

Por Werner Pertot

Las caras de los distintos referentes de la oposición volverán a verse juntas para la foto en el Congreso el martes próximo. Será la segunda iniciativa conjunta del arco opositor tras el encuentro para apoyar a las entidades rurales que organizó en San Francisco Luis Juez, quien también será de la partida esta vez. Se juntarán para lanzar el Foro para la Reforma Política y Electoral que promovió la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, a través del peronista Gerardo Conte Grand. De derecha a izquierda, en el encuentro estarán el PRO, la CC, la UCR, los socialistas, además de la participación especial de MST en el rol protagónico de Vilma Ripoll. También fueron invitados los Rodríguez Saá, el lavagnista Jorge Sarghini y el Movimiento Popular Neuquino. "Si llega a ir todo el mundo, gritamos bingo", festejaban los organizadores.

No estarán referentes del peso de aquel encuentro de la oposición contra la reforma del Consejo de la Magistratura, pero los participantes compondrán otro bonito cuadro luego de que el conflicto con las entidades rurales acelerase los contactos entre opositores. El tema puntual que los reunirá es el lanzamiento de un foro que impulsará una reforma del sistema electoral, luego del "saqueo de votos" que denunciaron en las elecciones de octubre pasado.

Al encuentro asistirá la mayor parte de la oposición, aunque no contará con la presencia de los líderes de las fuerzas (Carrió no estará, Macri tampoco). El ex candidato a gobernador Luis Juez –quien denunció fraude en las elecciones de Córdoba del año pasado– será el principal expositor. Su entrada al foro la acordó en un encuentro que tuvo con Conte Grand y el dirigente de la CC Juan Carlos Vega. Aunque en esa charla Juez dio las primeras señales de acercamiento a Carrió, lo que conversaron en concreto fue que el ex intendente se sumaría al lanzamiento del foro.

Además, hablará un representante de cada partido: Conte Grand, en nombre de la Coalición Cívica; Rubén Giustiniani o Laura Sesma, por el socialismo; Oscar Aguad o Gerardo Morales, por la UCR, y Ripoll, por la izquierda. El referente del PRO en el foro, Federico Pinedo, estará de viaje, por lo que asistiría en su lugar el ex candidato a gobernador bonaerense de Unión-PRO Francisco De Narváez. Estará presente también la periodista y diputada Norma Morandini. Los organizadores no dejaron a nadie afuera: invitaron al Frejuli de los Rodríguez Saá, el MPN de Jorge Sobisch, al lavagnista Jorge Sarghini, a Emilio Martínez Garbino, al diputado de la CTA Claudio Lozano y a los nueve del ARI Autónomo. Al menos, Lozano y los disidentes de Carrió no asistirán al encuentro.

"Conociendo nuestra movida, Graciela Camaño va a superponer con nuestro encuentro una sesión de la Comisión de Asuntos Constitucionales para tratar la reforma política", comentaban en la CC. "Ella es una figura clave de la nueva política", ironizaban en el espacio de Lilita.

Los distintos espacios consensuarán un documento conjunto en el que harán hincapié en las irregularidades que denunciaron en las elecciones en la provincia de Buenos Aires y en Córdoba durante el año pasado: la falta de boletas en el cuarto oscuro y las fallas en la fiscalización de los comicios. También resaltarán la deserción masiva de autoridades de mesa en la última elección y propondrán que se designe a maestros o a empleados judiciales para cumplir ese rol en forma permanente.

Tras el lanzamiento del foro, consultarán a ONG y la Cámara Nacional Electoral y avanzarán en la redacción entre todas las fuerzas de un proyecto de reforma política para presentarlo en el Parlamento en menos de tres meses. Allí propondrán, entre otras cosas, cambiar el sistema actual de boletas de cada partido por una boleta única que incluya a todos los partidos (lo que haría inútil destruir o robar las boletas del oponente) o bien por el sistema de voto electrónico, que tuvo varias pruebas piloto, pero que hasta ahora no se aplicó en la Argentina.

El kirchnerismo presentó su lista para

Un PJ donde hay

Por Daniel Miguez

Y al final no estuvo Roberto Lavagna en la lista que presentó el kirchnerismo para competir en la interna del PJ (si es que es aceptada la representación de los Rodríguez Saá) y sí están el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Son los únicos contrastes con los nombres que habían trascendido en los últimos tiempos de boca de quienes frecuentan al ex presidente Néstor Kirchner en sus oficinas de Puerto Madero.

En la nómina que encabeza Kirchner y que fue presentada ayer al mediodía en la sede del PJ de Matheu 130 por el apoderado Román Sá, están tres de los candidatos a vicepresidentes que se suponían que iba a figurar: el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, como vice; el gobernador chaqueño Jorge Capitanich como viceprimero, y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, como vicesegundo. Las "sorpresas" en las vicepresidencias fueron Beatriz Liliana Rojkes (esposa del gobernador tucumano, José Alperovich) y el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri.

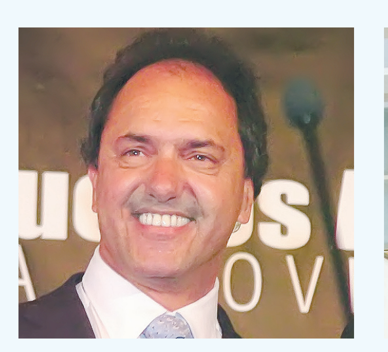
Urribarri, a quien en principio se lo mencionaba para ocupar alguna de las 22 secretarías, se quedó con el sitio que estaba destinado a Lavagna. El ex ministro de Economía hizo saber que el jueves le envió una carta a Kirchner diciéndole que mantenía el acuerdo que pactaron en febrero pasado, pero que no quería ocupar ningún cargo en la estructura del peronismo. Una sugestiva renuncia a los honores. En el oficialismo algunos lo ven como un claro perdedor en el reparto. Otros creen que algo hay detrás, el famoso gato encerrado. El tiempo develará, para quienes descreen de la versión oficial de Lavagna, si quedó como valiosa reserva en la retaguardia o simplemente si le quitaron el paraguas y quedó en la fría intemperie. Es más, ayer algunos aseguraban que ese paraguas nunca lo tuvo y que lo de su posible vicepresidencia fue una autopostulación a través de los medios. Todo puede ser, pero en el caso Lavagna siempre se pueden esperar más noticias en próximos boletines.

El podio que se aseguraba iba a ocupar una representante de la rama femenina no fue para Patricia Vaca Narvaja ni para Cristina Alvarez Rodríguez, como se prenunciaba. Las dos diputadas quedaron en la lista del Consejo Nacional, pero como vocales. De las dos, la que más fuerte sonaba era Vaca Narvaja, pero finalmente se optó por no meter cuñas en la interna del PJ cordobés, donde la diputada está enfrentada con el gobernador Juan Schiaretti. Y la candidata que escondía Kirchner era Rojkes, integrante de la única familia que tendrá dos representantes en la conducción del PJ, ya que su esposo, el gobernador Alperovich, también está como candidato a vocal. Quienes vieron accionar de cerca la lapicera de Kirchner, dicen que Rojkes se ganó ese lugar luego de la ardua interna que le ganó en Tucumán a Fernando Juri. De a poco se fue acercando cada vez más a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Incluso integró la comitiva de CFK en su último viaje a París. En esa ocasión tuvo un perfil tan bajo que fue la única funcionaria no detectada por los periodistas que hicieron la cobertura de la visita presidencial a Francia. Para Kirchner tiene muchos más méritos que portar el apellido Alperovich. "Es un cuadro muy valioso, con mucha militancia y mucha formación", se escuchó en Puerto Madero.

Con Rojkes, Urribarri y Capitanich en las vicepresidencias, Kirchner quiso mostrar su intención de renovar el peronismo con caras nuevas. El otro gobernador joven que también pudo haber sido vice es el salteño Juan Manuel Urtubey, que figura en una de las principales secretarías, la de Interior. Esa oxigenación también trasunta los nombres de otros ocupantes de la mesa chica de la futura conducción del PJ, como los gobernadores Celso Jaque (Mendoza), Walter Barrionuevo (Jujuy) y Oscar Jorge (La Pampa); las vicegobernadoras Lucía Cor-

Los vicepresidentes

El bastión del peronismo



Daniel Scioli tiene 51 años. Estudió marketing y fue motonauta y empresario antes de dedicarse a la política, en 1997. Actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, el distrito más importante del país y del PJ. Tiene una alta imagen positiva. Y revalidó títulos por jugar fuerte al lado del Gobierno en el conflicto con los ruralistas.

El gobernador joven



Jorge Capitanich tiene 43 años, es contador, oriundo de Presidencia Roque Sáenz Peña y gobernador de Chaco desde el año pasado cuando le ganó la elección muy ajustadamente al radical Angel Rozas. Antes fue diputado, jefe de Gabinete de Duhalde y senador. Con aquella victoria impensada ante Rozas y su perfil de gobernador joven se ganó la vicepresidencia primera.

armar la nueva conducción del Partido Justicialista

lugar para casi todos

Uno de los pocos que quedó afuera fue Lavagna, quien dice que se autoexcluyó. En su idea de contener a todos, Kirchner les dio preponderancia a los gobernadores. El opositor Frejuli presentó lista.



El ex presidente Néstor Kirchner armó una amplia lista con cinco vicepresidentes.

pacci (Catamarca) y Teresa Luna (La Rioja); el intendente de Rafaela, Omar Perotti, y Juan Cabandié, legislador porteño y nieto recuperado, que era número puesto para la Secretaría de la Juventud.

La vicepresidencia para Moyano estaba cantada, como principal aliado de Kirchner en la CGT. Pero el sindicalismo tuvo otros representantes. El metalúrgico Antonio Caló se llevó la secretaría gremial. Y hubo vocalías para Víctor Santa María (de encargados de edificios y muy cercano a Alberto Fernández), Julio Piumato (de judiciales y hombre de Moyano), José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), Andrés Rodríguez (UPCN) y Gerardo Rodríguez (Uocra). Afuera quedaron las 62 Organizaciones Peronistas, cuyo titular Gerónimo "Momo" Venegas pagó su posición, al menos ambigua, como titular del sindicato de los peones rurales durante el lockout de los productores agropecuarios. "Que Venegas le vaya a pedir un lugar en la lista a Miguens", le dijo ayer a **Página/12** uno de los integrantes de la lista kirchnerista, en referencia al presidente de la Sociedad Rural.

La principal vicepresidencia fue para Scioli por ser el gobernador de la provincia más importante, porque mantiene una alta imagen positiva en la sociedad y porque jugó "fuerte y muy bien", según la definición del oficialismo, en el conflicto con los ruralistas. El problema que evidenciaba Scioli que no tiene historia en el PJ bonaerense ni una gran llegada a los intendentes, quienes, en general, se sienten más cómodos con el vicegobernador Alberto Balestrini. Esto se saldó dándole a Balestrini la estratégica secretaría política y dejándolo en carrera para presidir el peronismo provincial.

En las primeras tentativas había trascendido que los ministros de CFK no ocuparían lugares preponderantes en las listas, pero la necesidad de conformar a todo el amplio y difícil entramado del peronismo bonaerense, llevó a que los dirigentes de esa provincia ocupen muchos puestos. Por lo que la Capital Federal, el distrito que le sigue en importancia, quedaba un poco desdibujada si no se incluían nombres relevantes. Es así como el jefe de Gabinete, presidente del PJ porteño, saltó a uno de los máximos escalones, como lo es la secretaría general. Algunos señalaban ayer que para mantener el ecosistema kirchnerista sin alteraciones, esto obligó, como en un dominó, a que el ministro de Planificación, Julio De Vido, también ocupara una secretaría.

Fernández y Das Neves

Una de las sorpresas de la lista que ayer presentó Néstor Kirchner fue la inclusión en las secretarías del PJ del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como secretario general, y al gobernador de Chubut, Mario Das Neves, como secretario de organización. Ambos habían protagonizado un duro cruce en días pasados, cuando Das Neves acusó a Fernández de ser el principal responsable por la reacción de los productores del campo y hasta dijo que un ministro así no duraría en su gobierno. La lectura generalizada era que Kirchner castigaría a Das Neves. Sin embargo, optó por una decisión salomónica. El gobernador tomó el cargo partidario como "un honor". "Siempre alguien puede tener diferencias, porque eso es bueno, pero las conducciones son muy firmes y creo que vamos a llevar un congreso ejemplar como los que hemos tenido en los últimos cuatro años", dijo Das Neves.

"¡Flor de lista!"

"Los vamos a topar igual." Así se confía Héctor Maya en ganarle a Néstor Kirchner la presidencia del PJ. El ex senador entrerriano no se ahorra críticas para el ex presidente y su esposa Cristina Fernández, al tiempo que pide una prórroga para tener los 60 días de campaña "que el peronismo se merece después de haber esperado 20 años". "Decían que no nos íbamos a presentar; ahora que nos presentamos con 119.832 avales, más de 40 mil por encima de los que pedían, van a decir que nos vamos a bajar antes de la elecciones. Además, la lista la presentamos con 75 titulares y 75 suplentes", dice Maya orgulloso. El ex candidato a vicepresidente de Alberto Rodríguez Saá encabeza la nómina, le sigue Olga Ruitort –ex esposa de Juan Manuel de la Sota–, Teresa Fernández González –ex mujer de Felipe Solá–, Carlos Dellepiane, la senadora Liliana Negre de Alonso y Horacio Alonso. "Es una lista nueva, de recambio generacional, ¡flor de lista!", asegura y dispara: "La otra es una lista de los 'gordos de la política'. No de los gordos sindicales, sino de una nueva agrupación kirchnerista que son los gordos de la política". Maya asegura que su espacio es una "multisectorial", donde están incorporados referentes del duhaldismo, del menemismo, de los hermanos Rodríguez Saá, de Ramón Puerta y de Francisco De Narváez.

La pata sindical



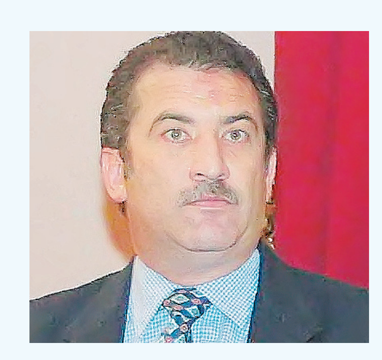
Hugo Moyano tiene 64 años y lleva 20 conduciendo el gremio de los camioneros. Nació en La Plata, pero su carrera gremial la hizo en Mar del Plata. Desde 2000 es el secretario general de la CGT y el principal aliado del Gobierno en el campo sindical. Su gremio acordó un 19 por ciento de aumento, considerado como parámetro para el resto de las paritarias. Será vicesegundo.

Perfume de mujer



Beatriz Rojkés tiene 45 años. Es la esposa del gobernador de Tucumán, José Alperovich, y diputada desde 2005. El año pasado le ganó con amplitud la interna del PJ provincial a Fernando Juri. Aunque algunos consideran que su lugar en la lista es un reconocimiento a su marido, Kirchner la considera "una militante con una gran formación".

La provincia de los cortes



Sergio Urribarri tiene 49 años. Llegó a la gobernación de Entre Ríos en marzo de 2007, apadrinado por su antecesor Jorge Busti. Su imagen nueva y el firme alineamiento con el gobierno nacional en el conflicto con los productores agropecuarios (en su provincia fueron los focos más conflictivos) llevaron a Kirchner a darle ese lugar.

En Diputados hablan de Patti

En Diputados se preparan varias iniciativas para el desafuero de Luis Patti; los legisladores discuten si el mejor camino es tomarle juramento para desaforarlo o si el ex comisario directamente no tiene que jurar. Ayer los diputados Victoria Donda (Frente para la Victoria), Fernanda Reyes (Coalición Cívica), Ariel Basteiro (Encuentro Popular y Social) y asesores del bloque socialista se reunieron –convocados por Claudio Lozano– para escuchar a la abogada de HIJOS Ana Oberlin, querellante contra el ex comisario. Oberlin habló con los legisladores sobre el fallo de la Corte Suprema y aclaró que si bien el máximo tribunal señaló que la Cámara baja actuó "más allá de sus atribuciones", no pidió la incorporación de Patti como diputado nacional. Además, la abogada analizó las resoluciones de la Justicia de San Martín, que ha pedido el desafuero de Patti para avanzar en la causa en la que ya está procesado. Por otra parte, Diana Conti anticipó que el miércoles se tratará un proyecto que presentó junto con su par Miguel Bonasso para que Patti no jure.

Los organismos insisten por el caso López

Camaristas en la mira

Luego de que la Cámara de La Plata separara a la policía del caso López, los organismos nucleados en Justicia Ya! volvieron a reclamar el apartamiento de Durán y de Di Donato. La defensa de Durán.

Leandro Teysseire



Justicia Ya! celebró la decisión que tomó la Cámara Federal de La Plata como "un triunfo del pueblo".

Por Adriana Meyer

Hace diecinueve meses que desapareció Jorge Julio López y recién el jueves pasado la Justicia accedió a apartar a la Policía Bonaerense y a calificar el hecho como "desaparición forzada de persona". Los organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya! celebraron la decisión de la Cámara Federal de La Plata como "un triunfo del pueblo", pero en la tradicional marcha de plaza Moreno a plaza San Martín hicieron una parada en 8 y 51 para exigir la separación de los camaristas Alberto Durán y Alicia Di Donato por sus vínculos con la Bonaerense. Durán hizo declaraciones en las que intentó relativizar los cuestionamientos de los organismos, que hoy publicaron una solicitada con centenares de firmas. "No es un tema personal, es notorio y público la relación de ambos con la policía, y aunque está bien que la hayan apartado lo que queremos es que la imputen por encubrir y por frustrar pistas, y con esos jueces esto no va a ocurrir", expresó a **Página/12** Myriam Bregman, una de las abogadas que representó a López en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz.

Justicia Ya! insistirá con la recusación a estos dos jueces para evitar que intervengan en la causa a futuro porque consideran que serían parciales al momento de evaluar posibles imputaciones a policías. La primera apelación del caso, que insistía con el apartamiento de la Bonaerense y la recalificación del expediente, recayó por sorteo en la sala I integrada por Durán, Di Donato y Julio Reboredo. Y una vez radicada allí los próximos planteos irían a la misma sala en forma automática.

Respecto de las acusaciones de los organismos de derechos humanos, Durán admitió su desempeño en la Justicia durante la última dictadura al explicar que desde 1979 a 1980 fue empleado en la Subsecretaría de Justicia "con la última categoría", y también reconoció que es profesor en la Escuela Superior de Policía. "Es un cargo que me honra, son profesores 500 personas y nadie va a enseñar a cometer delitos", ironizó el camarista. Bregman brindó un ejemplo menos académico de los vínculos del juez con los uniformados. "Hasta tal punto es pública su relación que, como es hincha fanático de Gimnasia, a ese equipo en la cancha sus rivales le cantan *'vos sos amigo de la Infantería, te defiende Durán, que es el que manda en la policía'*", refirió la abogada.

El camarista federal afirmó que "existe la posibilidad" de que en la desaparición del testigo Jorge Julio López hayan participado integrantes de una fuerza policial o militar que pudiera haberse sentido "agraviada" o "amenazada" por el testimonio del albañil en el juicio al represor Miguel Etchecolatz. En declaraciones a Radio Provincia, el magistrado reconoció que hay "elementos" para profundizar "esa línea de investigación" y remarcó que hay muchas pistas que la Policía Bonaerense no investigó. Remarcó que se apartó a la Bonaerense porque "no se profundizó la pista de Chicano, un policía que hace 30 años participó en el ataque a la casa de María Isabel Chorobik de Mariani, y que reapareció hace poco en un acto conmemorativo de ese hecho". Detalló que otra falencia de la pesquisa es no saber todavía a quién pertenece el cadáver calcinado que apareció en Punta Lara dos días después de la desaparición de López. Sin embargo, Durán puso énfasis en diferenciar a "los hombres" de las instituciones. "En la resolución no nos referimos ni atacamos instituciones públicas ni privadas, sino que hablamos de los hombres que actuaron", aclaró.

Justicia Ya! recordó que desde el momento en que López desapareció sostuvieron que "se encontraba implicada la Bonaerense y, por lo tanto, se trataba de una desaparición forzada de persona". El juez Arnaldo Corazza no accedió a apartar a esa fuerza ni a la recalificación, por eso apelaron a la Cámara. Este colectivo recordó que recusó a Di Donato porque trabajó en la Bonaerense entre 1978 y 1990, y a Durán no sólo por su vínculo con esa fuerza sino también por ser miembro del Consejo Asesor del Ministerio de Seguridad bonaerense, "donde se desempeñan varios de los investigados en la causa López, y se lo sindica como ministro de Seguridad en las sombras".

Opinión

Por Rubén Dri *

La Corte y el

La práctica de la justicia que deben proteger las leyes siempre ha sido un tema espinoso y, en consecuencia, controvertido. No puede ser de otra manera cuando allí se juegan los más variados y contrapuestos intereses que se entretejen en la sociedad. Esta necesita de un cierto orden, de determinadas normas y leyes que sean conocidas por sus habitantes. Sin ellas la vida sería imposible.

Es por ello que el tema fue abordado por los filósofos desde sus inicios. De la justicia ya habla Anaximandro, pero es desde Platón y Aristóteles que poseemos elaboraciones plenamente desarrolladas. El tema es central tanto en la *República* de Platón como en la *Etica nicomaquea* de Aristóteles. Son las leyes las que deben asegurar la práctica de la justicia en una sociedad.

Pero las leyes son universales, estáticas, abstractas, por lo cual requieren un correctivo pa-

Los represores no podrán ocupar cargos públicos porteños

Una ciudad con buena memoria

La Legislatura aprobó en general un proyecto de Raúl Fernández que les impide acceder a la función pública. Para el tratamiento en particular se le incorporarán aspectos previstos en otras dos iniciativas por Juan Cabandié.

Por Santiago Rodríguez

La Legislatura porteña les cerró las puertas del gobierno de la ciudad de Buenos Aires a los represores condenados por crímenes de lesa humanidad, al aprobar un proyecto que les impide ocupar cargos públicos. La iniciativa, redactada por Raúl Fernández, fue sancionada en general y los legisladores acordaron diferir su tratamiento en particular para incorporar al articulado las propuestas hechas por el kirchnerista Juan Cabandié en otros dos proyectos que redactó con el mismo propósito.

"Es un paso trascendental vedar el acceso a cualquier puesto de funcionario político a aquellos vinculados con lo que fue el esquema de la represión durante la dictadura, sobre todo en un gobierno que no está muy preocupado en evitar que eso suceda", destacó Fernández.

Su proyecto tiene sólo dos artículos. El primero establece que "aquellas personas que hubiesen sido condenadas por delitos vinculados con violaciones a los derechos humanos" no podrán ser designadas al frente de ministerios, subsecretarías, direcciones generales y organismos descentralizados, ni tampoco en sus respectivas plantas de gabinete. La misma prohibición pesa sobre quienes "no habiendo sido condenados, hubiesen sido beneficiados por las leyes" de Punto Final y Obediencia Debida.

El segundo artículo prevé que antes de designar a los titulares de esos cargos el Ejecutivo tendrá que certificar sus antecedentes. "A través de la Subsecretaría de Derechos Humanos o el organismo que en el futuro lo reemplace, deberá requerir un informe al Archivo Nacional de la Memoria que funciona en el ámbito del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación", precisa el texto.

El referente de Encuentro Progresista presentó el proyecto al enterarse de que el capitán de navío retirado Pedro Florido se desempeñaba como asesor en la Procuración General porteña. Se trata del agente de inteligencia y abogado habitué de la ESMA que, como reveló **Página/12**, devino en *alma mater* del "Grupo de Contención" de la Armada, encargado de brindar asesoramiento a los represores con causas abiertas en la Justicia.

Florido fue rápidamente desplazado por la administración de Mauricio Macri, pero el proyecto de Fernández –quien además pidió informes sobre ese nombramiento– quedó en pie y anteanoche fue aprobado por la Legislatura. Lo acompañaron con su voto afirmativo los 43 legisladores presentes en ese momento en el recinto, entre los que había kirchneristas, macristas, de la Coalición Cívica y de los demás bloques minoritarios.

Cabandié venía trabajando sobre dos proyectos en el mismo sentido. Para no desaprovechar que Fernández había conseguido que el suyo fuera tratado sobre tablas con chances de ser aprobado en la sesión del último jueves, ambos acordaron lo que finalmente ocurrió: tras su aprobación en general, la iniciativa quedó "reservada en Secretaría" con la idea de consensuar un único texto con las propuestas de los dos.

"Hay voluntad de lograr un consenso", señaló el nieto recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo y subrayó: "Nosotros buscamos ampliar los alcances de la ley para no volver a encontrarnos con funcionarios como Florido". Cabandié extiende la prohibición sobre quienes "existan pruebas suficientes de participación en graves violaciones de derechos humanos" y quienes "hayan usurpado cargos públicos" o desempeñado funciones políticas durante la dictadura, además de impedir el ingreso de los represores a la planta de empleados permanentes de la administración porteña.

Sandra Cartasso



Rafael Yohai



Fernández y Cabandié, autores de los proyectos para dejar fuera del gobierno porteño a los represores.



Los nuevos de la Casación

Los jueces Augusto Diez Ojeda, Mariano González Palazzo y Guillermo Yacobucci asumieron ayer como nuevos camaristas subrogantes de la Cámara Nacional de Casación Penal, en la que se encuentran estancadas numerosas causas vinculadas con los derechos humanos. Los nuevos camaristas asumen en los lugares que dejaron vacantes las renunciantes Amelia Berraz de Vidal y Ana María Capolupo de Vedia, y por la licencia médica de largo tratamiento que pidió Alfredo Bisordi, quien tiene un pedido de juicio político en trámite en el Consejo de la Magistratura. El acto se asunción se realizó en la Sala de Audiencias de los Tribunales de Comodoro Py, y fue encabezado por el presidente de la Cámara, Juan Fégoli, quien tomó los juramentos. Los nuevos integrantes del Tribunal aclararon que trabajarán "en todas las causas", pero haciendo hincapié en las de derechos humanos. "Tenemos todas las causas conocidas vinculadas con derechos humanos y vamos a prestar particular atención a que todo salga en término", adelantó Yacobucci.

La renuncia de Lemus

Tras la denuncia que hizo el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, sobre sobreprecios en la compra de medicamentos, el legislador socialista Raúl Puy pidió ayer la renuncia del ministro de Salud porteño, Jorge Lemus. "Al denunciar sobreprecios del 400 por ciento del valor de insumos en hospitales, Macri indirectamente lo acusa al ministro, ya que Lemus fue director de uno de los hospitales porteños como el Hospital Fernández hasta el 10 de diciembre", observó Puy, quien señaló que el ministro "debería renunciar". "Hubiera sido distinto si Macri le pedía la renuncia a Lemus y luego hacía la denuncia", sostuvo Puy.

caso Patti

ra múltiples casos. Es lo que tiene en cuenta Aristóteles cuando formula su teoría de la *epiqueya* o equidad. El diccionario la define como "interpretación prudente y equitativa de la ley, según las circunstancias de tiempo, lugar y persona". Ello significa que, de acuerdo con ciertas variaciones de las circunstancias, debe variar también su aplicación.

Aristóteles nos aclara al respecto que "cuando la ley hablare en general y sucediere algo en una circunstancia fuera de lo general, se procederá rectamente corrigiendo la omisión en aquella parte en que el legislador faltó y erró por haber hablado en términos absolutos", de tal manera que la *epiqueya* se constituye en "una rectificación de la ley en la parte en que ésta es deficiente por su carácter general".

No se trata de negar la ley, sino de hacerla efectiva, es decir, de hacer que cumpla su verdadera finalidad, que no es otra que la práctica de la justicia. La ley tiene todo el aspecto de lo inmutable, lo eterno, lo separado de todo el contexto económico, político, social. Parece no tener historia. En realidad, dice Aristóteles que la ley debe ser "como la regla de plomo usada en la arquitectura de Lesbos, regla que se acomoda a la forma de la piedra y no permanece la misma".

La práctica ciega de la ley puede llevar a lo peor como señala Aristóteles, pues es equitativo el que "no extrema su justicia hasta lo peor, antes bien amengua su pretensión, por más que tenga la ley a su favor".

La Corte Suprema de Justicia extremó su justicia hasta lo peor al aplicar al caso Patti la fría formulación de una ley, sin tener en cuenta ningún tipo de circunstancia, aunque éstas sean atroces como es el caso de admitir en el recinto legislativo a un sujeto con gravísimas denuncias de crímenes de lesa humanidad. Aunque a esas denuncias les falte todavía el proceso judicial que termine con la debida condena, a nadie se le escapa, y a la Corte menos que menos, que tienen un sólido fundamento.

Como si los miembros de la Corte estuviesen en la cima del Olimpo de los dioses dictaminan que dado que Patti ha conseguido los votos necesarios para ocupar una banca en la Legislatura sin violar ninguna ley en el proceso electoral, tiene todo el derecho a ocupar esa banca. A quienes nos oponemos se nos argumenta que su inhabilidad para ocupar una banca debió denunciarse antes del proceso electoral.

El razonamiento es correcto, pero en el Olimpo, no aquí, en la sociedad que viene de la negra noche de la dictadura genocida; de la sociedad en la que todos los procesos judiciales han sido trabados, cajoneados, "perdidos"; en la que la impunidad fue sustentada por leyes de punto final, obediencia debida e indultos.

* Filósofo, profesor e investigador de la UBA.

PAGINA/12 / SABADO 19 DE ABRIL DE 2008

La Cámara rechazó un pedido de recusación, con lo que quedó confirmado en la causa AMIA

Un nuevo aval para el juez Lijo

Tanto los querellantes como los abogados de los acusados por irregularidades en la causa AMIA habían recusado a Lijo. Lo culpaban de haber hecho un mapa que había dictado en su momento Carlos Telleldín. Pero los peritajes lo desmintieron.

Por Raúl Kollmann

El juez Ariel Lijo fue ayer virtualmente confirmado al frente del expediente sobre las irregularidades en la investigación del caso AMIA, a raíz del resultado de un peritaje considerado clave por la Cámara que supervisa la causa. En una reunión casi clandestina realizada en 1996 entre la fallecida camarista María Luisa Aramayo y el principal imputado, Carlos Telleldín, éste diseñó un mapa de las calles circundantes a su casa para explicar cómo le entregó la Trafic del atentado a un grupo de policías. La defensa de los imputados por las irregularidades y la querella integrada por AMIA, DAIA y la agrupación Familiares coincidieron en recusar a Lijo argumentando que fue secretario de Riva Aramayo y que había sido él quien diseñó el mapa en cuestión. El peritaje concluido ayer demostró que no es la letra de Lijo y, por lo tanto, el magistrado seguirá a cargo del caso en el que ya procesó a algunos de los protagonistas clave, entre ellos el ex juez Juan José Galeano, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia; quien fuera presidente de la DAIA, Rubén Beraja, y el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy.

El encuentro entre Riva Aramayo y Telleldín fue uno de los tres que mantuvieron en la cárcel de Devoto. Se trató de reuniones clave porque la camarista era muy allegada a Carlos Corach, ministro del Interior de la época de Carlos Menem. Según sugiere el Tribunal Oral que encabezó el juicio del caso AMIA, allí se tramó un acuerdo por el cual Telleldín declararía contra los policías ante el juez Galeano a cambio de una suma de dinero. El plano explicaba en qué lugar estaba cada auto policial y la ubicación de hombres relacionados con el ex comisario Juan José Ribelli.

Los defensores de Galeano, los fiscales, Beraja y Anzorreguy entablaron una dura lucha contra el juez Lijo, quien dictó los procesamientos por graves delitos como peculado, prevaricato, privación ilegal de la libertad, coacción y falsedad de documento público. Los acusados pueden terminar en la cárcel después del juicio oral que en algún momento se hará. En el marco de ese enfrentamiento, los defensores lo recusaron aduciendo que quien dibujó el mapa escribió lo que allí figura, sobre la base de un dictado de Telleldín o Riva Aramayo, fue Lijo, ya que en aquel momento era secretario de la camarista. El juez siempre negó esa versión e incluso señaló que Riva Aramayo nunca le reveló la existencia de aquellos encuentros.

Lo que provocó mayor asombro fue que a las defensas se sumó la querella de AMIA, DAIA y Familiares, que argumentaron que si había una irregularidad de Lijo debía zanjarse cuanto antes para evitar nulidades en el juicio oral. Quien resolvió la cuestión fue la Cámara que integran los jueces Carlos González, Gustavo Bruzzone y Jorge Luis Rimondi. Los tres rechazaron la recusación y sólo admitieron que era admisible si un peritaje demostraba que el mapa fue hecho por Lijo.


Rolando Andrade

Lijo ya procesó a Galeano, Anzorreguy, Beraja y a los ex fiscales por irregularidades en la causa.

Los tres peritos que dictaminaron ayer fueron Guillermo Anzorena, de la Corte Suprema, y Horacio López Peña y José María Buitrago como peritos de parte. Los tres fueron categóricos y dijeron que no existe relación entre las letras del mapa y los elementos tomados de Lijo: los formularios que llenó cuando hizo el pasaporte y una muestra de escritura que realizó voluntariamente. "Se verifican dispares movimientos constructivos, velocidades, proporciones, inclinaciones, modulación de los trazos, presiones ejercidas, desplazamientos, angulosidades y ritmo pulsátil." En conclusión: "Las grafías plasmadas en el mapa no se corresponden con lo indubitable del doctor Ariel Lijo".

De esta manera, Lijo seguirá al frente del expediente y todo indica que elevará la causa a juicio oral con todos los nombrados en el banquillo de los acusados. También la Cámara ratificó como querellante al secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, quien pidió numerosas medidas de investigación contra los acusados. También la querella DAIA, AMIA y Familiares lo cuestionó, pero la Cámara avaló la actuación del representante del Poder Ejecutivo en la causa.

Un fallo por la intangibilidad de los salarios

La inflación a favor de los jueces

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal dio un nuevo giro al polémico concepto de "intangibilidad" del sueldo de los jueces del que habla la Constitución Nacional. Al fallar en un reclamo realizado por tres magistrados, utilizó la intangibilidad para determinar que sus sueldos deben ser reajustados desde 1991 de acuerdo con el índice de inflación. Para justificarlo, sostuvo que a los jueces no les está permitido realizar otros trabajos fuera de su horario ni tampoco "la mendicidad y el crimen", ni obtener "sueldos magros e ingresos abundantes que, según parece por otros casos, incurrieron con descaro otros poderes". Vale subrayar que una de las beneficiadas con la sentencia de la Cámara es la esposa del ex vicepresidente durante el menemismo Marisa Zapatero de Ruckauf.

Desde hace tiempo que el criterio que utiliza la Justicia para respaldar la intangibilidad de los salarios está en tela de juicio. Gracias a ese criterio, por ejemplo, los jueces no pagan impuesto a las ganancias de sus sueldos, un descuento que sufre el normal de los asalariados, incluso muchos que perciben sueldos más bajos que el promedio de los jueces.

Según resaltaron los camaristas ayer en el fallo, la intangibilidad de los salarios de los jueces "es esencial para que los habitantes conserven tribunales dignos ante quienes hacer valer las garantías". La medida fue firmada por la Sala III de la Cámara, integrada por los conjueces (los jueces titulares se excusaron de intervenir) Rafael González Arzac, Ismael Mata y Alberto Bianchi, quien votó en disidencia parcial.

El fallo beneficia a tres jueces: Miguel Del Castillo y Héctor Magariños, ambos del Tribunal Oral número 23, y a la ex camarista laboral Marisa Zapatero, esposa del ex vicepresidente y ex gobernador Carlos Ruckauf. Los tres reclamaron que les paguen las diferencias mensuales que resulten entre lo percibido y lo que debieron cobrar de haberse cumplido con este criterio de intangibilidad, es decir, reajustando las retribuciones mediante la aplicación del índice de precios al consumidor a partir de octubre de 1991, con intereses.

En primera instancia el reclamo había sido rechazado, pero la Cámara revirtió el criterio y dejó en claro que la situación de los jueces es diferente al del resto. "No corresponde comparar la gravedad de ese deterioro con el que en el país han padecido también las remuneraciones de los restantes asalariados", sostiene el fallo. La Cámara utilizó un argumento llamativo para evitar las comparaciones: "Los jueces están sujetos a incompatibilidades que les impiden paliar la disminución de sus ingresos mediante el aumento de las horas de trabajo y el desempeño de otros empleos y actividades, remedios usados por el resto de los habitantes honestos que han podido hacerlo para sobrevivir en la emergencia". Luego también echa mano a la ironía aunque con poca suerte. "Tampoco les está permitida la mendicidad ni el crimen, a los que han echado mano algunos individuos, ni la paradoja de sueldos magros e ingresos abundantes, en la que, según parece por otros casos, incurrieron con descaro otros poderes", añade.

Un estudio confirmó las sospechas en el homicidio de Santa Teresita

El ADN apuntó al señalado

La pericia determinó que los restos de semen hallados en el cuerpo de Mara Matheu coinciden genéticamente con un acusado que ya había sido detenido pero luego liberado. El asesinato de la chica provocó en marzo pasado una revuelta en Santa Teresita.


DyN
Mara Matheu, de 16 años, desapareció el 23 de marzo y su cuerpo fue encontrado al día siguiente.

Un estudio de ADN reveló que un joven que fue detenido y luego liberado por el crimen de Mara Matheu, ocurrido en una playa de Santa Teresita en marzo pasado, tiene vinculación con la violación de la chica, por lo que el fiscal a cargo del caso volvió a pedir que sea apresado. El asesinato derivó en una revuelta popular de vecinos indignados que terminaron apedreando a la comisaría local y fueron finalmente reprimidos por la policía.

Se trata de Diego Buzzo (19), quien fue sometido a una extracción de sangre y cuyo perfil genético coincidió con el de los restos de semen y pelos hallados en el cadáver de la víctima, según informó el abogado de la familia Matheu, Mariano Cid.

Cid explicó que al tomar conocimiento del resultado del estudio, practicado en la asesoría pericial de La Plata, le pidió al fiscal Diego Escoda que reclamara la detención de Buzzo, pero al mismo tiempo el defensor oficial del imputado solicitó la eximición de prisión. Si bien la jueza de Garantías de Dolores Laura Elías denegó ese planteo de la defensa, la medida fue apelada y sólo quedará firme cuando sea resuelta por la Cámara de Apelaciones, dijo el letrado.

"Nosotros no sabemos dónde está Buzzo, tal vez se pueda escapar. Sabemos que ayer, alguien con su apellido, se quiso subir a un micro de (la empresa) Plusmar, pero como se produjo un incidente, no lo logró", relató Cid. Buzzo fue detenido por el caso porque presentaba arañazos en varias partes del cuerpo, entre ellas los genitales, y quedó más comprometido cuando su suegra declaró en su contra.

La mujer aseguró que la noche del crimen llegó a su casa nervioso, con la cara llena de arena y con el reproductor de MP3 y el teléfono celular que –-según se comprobó luego– eran de la víctima, asesinada en los médanos. El joven le vendió el teléfono a un policía y el MP3 a un comerciante, pero estos hechos –a criterio de la jueza– sólo alcanzaban para imputarle el encubrimiento del crimen y por eso lo liberó. Sin embargo, ahora comienzan a conocerse los resultados de los estudios practicados en pelos, fluidos hallados en el cuerpo de la chica y en un preservativo y en colillas de cigarrillos recogidas cerca de la escena del crimen.

Mara Matheu (16) desapareció el 23 de marzo tras salir de su casa, situada en calle 9 al 700 de Santa Teresita, para dirigirse a un cibercafé de la zona céntrica. Su cuerpo fue encontrado al mediodía siguiente en una zona de tamariscos, a una cuadra de la peatonal, boca abajo, sin ropa interior, con la misma vestimenta que llevaba la noche anterior y con los cordones de las zapatillas alrededor de su cuello.

La autopsia determinó que la chica fue violada anal y vaginalmente, y fuertemente golpeada en un ojo antes de ser estrangulada. El principal sospechoso del crimen es el turista platense Adrián Svich (47), que quedó involucrado en el caso cuando, estando alcoholizado el día que apareció el cadáver de Mara, amenazó a una empleada de un hotel a quien le dijo: "Te va a pasar lo mismo que lo de la piba", en referencia al crimen.

Además, cuando un policía comentó que a Mara pudieron haberla asesinado alrededor de las 9 de la mañana, Svich dijo: "A las 5 ya estaba muerta, yo me acosté a dormir al lado de ella" y en sus brazos se encontraron marcas de uñas. Las muestras de sangre tomadas a Svich aún no fueron cotejadas, por lo que la jueza aún no resolvió su situación procesal.

En tanto, un policía y su hermana ya fueron procesados sin prisión preventiva por el encubrimiento agravado del crimen, pero la mujer, identificada como Alejandra Elichiriberthy, fue detenida nuevamente anoche por orden de la jueza Elías.

Muerte entre aeronáuticos

Un vicecomodoro fue detenido acusado de asesinar a su esposa, también oficial de la Fuerza Aérea, en el departamento que ambos compartían en el edificio Alas del barrio porteño de Retiro. El hecho ocurrió a las 10.20 en un departamento del edificio ubicado en la avenida Leandro Alem al 700, entre Viamonte y Córdoba. El hombre, de 43 años, le habría efectuado tres disparos a su mujer con quien había iniciado una discusión por causas que se tratan de establecer. La víctima, Rosa Fridrmeier, de 44 años y con el grado de mayor de la Fuerza Aérea, recibió los disparos en el pecho y la cabeza, tras lo cual cayó al suelo y murió en el acto.

Dos chicas rescatadas

Dos chicas de 16 años fueron rescatadas por la Policía Federal de dos restaurantes del barrio porteño de Liniers, cuyos dueños las tenían encerradas en condiciones de esclavitud y las obligaban a trabajar como camareras y a ejercer la prostitución en los fondos del local. Dos mujeres y dos hombres fueron detenidos acusados de ser los responsables de los comercios y someter a las menores.

Liberados en el caso Ariel

Dos hermanos amigos de la infancia de Ariel Perretta, el hijo del empresario de La Matanza capturado hace ocho días y por quien piden 3.000.000 de dólares, fueron liberados por un juez federal de Morón, mientras que la madre de ambos también será excarcelada en las próximas horas. La decisión de liberarlos por falta de méritos la adoptó el juez Juan Pablo Salas.

Un cura contó en el juicio la situación del Bajo Flores

"Hubo 500 muertes en cinco años"

Un sacerdote que encabezó en 2005 la procesión del "Señor de los Milagros" desvinculó ayer a un acusado de la masacre en que culminó esa manifestación religiosa y al mismo tiempo reveló que en la villa 1.11.14 del Bajo Flores hubo "no menos de 500" muertes violentas en los últimos cinco años.

En la cuarta jornada del juicio oral contra los peruanos Alonzo Rutilio Ramos Mariños, alias "Ruti", y Roger Reyes Subieta, el cura Adolfo Benassi mencionó por primera vez que entre los vecinos de la villa 1.11.14 "se comentaba" que la balacera que tuvo lugar el 29 de octubre de 2005 y que dejó cinco muertos "era un problema entre dos grupos que se dedicaban a la droga".

Sin embargo desvinculó a Reyes Subieta de aquellos episodios, pues dijo que no lo vio en la procesión y pese a que no lo conocía "demasiado" relató que un grupo de mujeres resistió su detención al grito de "no tiene nada que ver". Más aún, el sacerdote recordó haberle dicho en una conversación informal a un funcionario judicial durante la instrucción de la causa que "Roger no puede ser el autor de los homicidios, de ninguna manera".

El cura Benassi reconoció que en el momento en que se produjo el tiroteo alcanzó a ver a un hombre "flaquito y chiquito" disparando. La descripción no coincide con Reyes Subieta, quien es alto y corpulento, pero sí con "Ruti", aunque el religioso no pudo reconocerlo.

Finalmente el cura describió con patetismo la situación de violencia en la villa 1.11.14: "Estamos acostumbrados a los hechos de violencia... la gente nos muestra los disparos en las paredes. ¿Muertes violentas? No menos de 500 en los cinco años que hace que estoy ahí".

En tanto, el inspector de la Policía Federal Hernán Bellini describió tareas de inteligencia y escuchas telefónicas que llevó a cabo cuando, trabajando para la División Homicidios, investigó la denominada "Masacre del Señor de los Milagros". También mencionó la hipótesis de los dos grupos enfrentados por el control de la droga, y añadió que de una escucha telefónica vinculada con otra causa, que tramitaba en la Justicia Federal de Lomas de Zamora, obtuvo datos que indicaban que "'Ruti' lo iba a ir a matar a Marcos", el supuesto jefe de la otra banda.

Detienen a militares vinculados con la nueva generación

Los paras se reciclaron

El arresto de siete militares en el departamento de Córdoba puso al descubierto los nexos entre la tercera generación de paramilitares y el Estado colombiano, pese a los esfuerzos de Uribe para bajarle el tono al escándalo.

Por María Laura Carpineta

Siete militares colombianos fueron detenidos y acusados de asesinar por encargo de los paramilitares reciclados, nombre que se ganaron los grupos supuestamente desmovilizados que siguen en actividad. Es la primera vez que miembros de las fuerzas armadas son vinculados con esta tercera generación de paras, que incluye a los que retomaron las armas, los que nunca las depusieron y los huérfanos de los antiguos carteles del narcotráfico, a quienes el gobierno se empeña en denominar "bandas criminales".

Los militares detenidos, entre ellos un teniente coronel, pertenecen a la XI Brigada del departamento de Córdoba y habrían ayudado a Don Mario (a), un veterano paramilitar prófugo, en su guerra por controlar en el norte y el centro del país las principales rutas para sacar la cocaína al exterior. La Fiscalía Nacional no quiso dar detalles sobre la causa, excepto que se les imputa los delitos de homicidio y concierto para delinquir.

Desde el principio, el presidente Alvaro Uribe intenta esquivar el tema de los reciclados. Reconocerlos sería reconocer que el proceso de desmovilización de los paramilitares fracasó. La única vez que el mandatario habló públicamente del tema fue en diciembre pasado en un discurso en un pequeño municipio del César, un antiguo –reciclado– bastión paramilitar del norte del país. Lo mencionó al pasar, después de dedicar casi una hora a prometer más inversiones para obras públicas. "Voy a pedir una investigación a fondo para esclarecer si existen nexos entre oficiales, suboficiales y otros militares con estos grupos emergentes", prometió Uribe, pero el asunto quedó allí.

AFP



La policía colombiana escolta en Bogotá a los paramilitares reciclados detenidos en Córdoba.

El hermetismo de la Fiscalía en el caso de los siete militares de Córdoba y la ausencia de otras investigaciones no permiten conocer detalles de los entretelones de la alianza entre militares y reciclados. La Corporación Arco Iris, un centro de investigación colombiano, está investigando esta nueva connivencia, en base a confesiones de desmovilizados y denuncias de dirigentes sociales locales. En diálogo con este diario uno de sus investigadores, que pidió no revelar su nombre por razones de seguridad, explicó cómo oficiales de alto rango llegan a aliarse con los hombres más buscados por la Justicia colombiana:

■ Los paramilitares desmovilizados que retomaron las armas llaman a sus antiguos aliados en la "lucha antisubversiva", muchos de los cuales ya se encuentran retirados y gozando de una pensión. Como ya tienen cuarentitantos años y están fuera de la institución los utilizan como instructores para entrenar a los nuevos reclutas. Además de las técnicas de asalto e interrogación, los militares retirados les dejan una nutrida lista de contactos.

■ Junto con estos contactos, que generalmente incluyen a oficiales de cierta jerarquía, los nuevos jefes paras tienen hombres, cuya única misión es reclutar jóvenes oficiales. A veces los invitan a una copa en el prostíbulo del pueblo, otras los visitan directamente en los cuarteles. Con apenas 23 o 26 años les ofrecen un sueldo casi igual al que les paga el ejército –alrededor de 400 dólares– a cambio de información y de apoyo logístico para transportar y sacar la cocaína del país. En algunos casos, los paras reciclados incluso pagan con especias. Por ejemplo, si avisan sobre un allanamiento a uno de sus laboratorios, se ganan una porción de la producción, a veces hasta un kilo de cocaína, que puede valer unos 3500 dólares.

■ El tercer tipo de alianza es la legal. Con el subsidio que les paga el Estado para "iniciar proyectos productivos", muchos ex paramilitares crean agencias de seguridad privadas. Lo hacen acompañados de sus viejos contactos militares, hoy retirados. La Corporación Arco Iris ya detectó ocho de estas agencias en el país, casualmente en los antiguos bastiones de los paramilitares: Antioquia, Bolívar, Santander, norte de Santander y Arauca.

El diario *El Tiempo* publicó ayer que cerca de 800 militares están siendo investigados por la Fiscalía Nacional. La mayoría son acusados de haber colaborado con los paramilitares en los ochenta y noventa, o de asesinar a campesinos y hacerlos pasar como guerrilleros. El ejército otorga cinco días libres por cada guerrillero abatido en combate. El año pasado los soldados colombianos tuvieron mucho tiempo para descansar; cerca de mil campesinos o dirigentes sociales murieron así.

"Con la parapolítica vimos la dimensión de la alianza con el poder político. Ahora vamos a descubrir cuán importante fue la colaboración militar y qué quedó de ella", pronosticó el investigador de Arco Iris.

Para evitar la violencia en el plebiscito

Evo frenó la marcha a Santa Cruz

El gobierno boliviano intentó ayer calmar los ánimos y les pidió a las organizaciones sociales aliadas que no marchen hacia Santa Cruz, como habían prometido. "El presidente de la República, Evo Morales, ha expresado su temor a que en Santa Cruz se genere un proceso de violencia el próximo 4 de mayo y en ese ámbito, se va a solicitar a las organizaciones que están señalando su probable traslado a esa ciudad que no lo hagan", dijo el vocero del Palacio Quemado, Iván Canelas.

Aunque el vocero presidencial no quiso mencionar a ninguna agrupación, el pedido estaba dirigido a los cocaleros de Chapare, la cuna política del presidente. Los ex compañeros de Morales habían votado el miércoles pasado movilizarse a la opositora Santa Cruz para evitar el referéndum autonómico del próximo 4 de mayo. A su declaración se le habían sumado, inmediatamente, otros grupos campesinos, como los Ponchos Rojos y la Asamblea Nacional Guaraní.

A pesar de las palabras de Canelas, anoche el canciller David Choquehuanca advirtió que si se realiza el referéndum autonómico en Santa Cruz, "habrá enfrentamientos".

El gobierno boliviano no sólo descartó masivas movilizaciones a la llamada Media Luna, sino que desmintió a la oposición cruceña que advertía sobre una posible ofensiva de La Paz para frenar el referéndum. Se habló de un estado de sitio o, incluso, de mandar al ejército para reprimir. Ayer el vicepresidente Alvaro García Linera restó credibilidad a todos esos rumores. "He oído cosas similares y es bueno no levantar falsas sospechas, porque en el fondo ya ese discurso lo hemos oído tres veces y las tres veces al final no pasó nada", dijo en una conferencia de prensa. "El 4 de mayo no va a pasar nada, el 5 de mayo los cruceños seguirán su vida normal, democrática y pacífica y eso es todo lo que va a pasar", agregó.

Pero el vicepresidente dejó en claro que para ellos y para la Justicia nacional, el referéndum no es válido. "Esta consulta que va a haber en mayo no tiene que ver con la autonomía, sino con la defensa de intereses muy particulares, muy personales de la elite cívico-empresarial que iza la bandera de la autonomía para encubrir intereses personales", denunció. Anoche, la Comisión Electoral Nacional reiteró que la convocatoria a las urnas es inconstitucional.

Partieron el voto entre

Los colo

Página/12 En Paraguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Asunción

Tenía que ser colorada la fachada de la sede del Partido Colorado en esta ciudad. En su entrada, en la calle 25 de Mayo, la lluvia caía incesante ayer sobre el busto del fundador de esa fuerza que se apellida Caballero. Los colorados buscarán prolongar en los comicios de mañana seis décadas de reinado ininterrumpido en donde hubo de todo: violencia, fraude, corrupción. Su candidata Blanca Ovelar, delfín del presidente Nicanor Duarte Frutos, va tercera en los sondeos de opinión, por lo que los colorados podrían no llegar al record de tiempo en el poder de 72 años del PRI mexicano. "Es una de las elecciones más difíciles que enfrenta el partido, pero confiamos en el aparato electoral y esperamos estar 60 años más", dice sin ponerse colorado Adam Ledesma, un militante que se encargaba de recibir a los periodistas.

Casi a punto de entrar en una reunión, el presidente del Partido Colorado, José Alberto Alderete, acepta conversar con **Página/12**. Coincide con Ledesma en el diagnóstico reservado para estas elecciones. "Venimos de unas primarias complicadas y conseguimos una unidad en un porcentaje elevado, pero no puedo decir que hay una unión del ciento por ciento."

–¿No tendrá que ver también con que Ovelar se enfrenta a un obispo carismático (Fernando Lugo) y al retornado general Lino Oviedo?

–En las internas hubo una participación del 50 por ciento del electorado, que son unos 840 mil votantes. Lugo en su interna partidaria (Alianza Patriótica para el cambio) no tuvo más de 9 mil y el Partido Liberal (aliado de Lugo) no logró que participaran más de 400 mil.

Blanca Ovelar dice representar el cambio, la renovación colorada. La ex ministra de Educación se hizo con la candidatura en una reñida primaria enfrentada al ex viceministro Luis Castiglioni. Este sigue afirmando que hubo fraude y se negó a apoyar en público a la aspirante.

Para estos comicios, los electores deberán manchar su dedo con tinta indeleble para que no vuelvan a votar.

En realidad, podría decirse que los colorados tienen dos candidatos: Ovelar y Lino Oviedo. El polémico general golpista fue históricamente colorado, aunque ahora se presenta con otra formación, Unace (Unión Nacional de Ciudadanos). Como señala a este diario la historiadora Milda Rivarola, "está la ultraderecha colorada y violenta representada por Lino Oviedo y la derecha clásica en la figura de Ovelar, asociada al aparato partidario".

e Blanca y Oviedo, mientras Lugo lidera los sondeos

rados paraguayos van por más

Es el desafío más grande que enfrentan en más de seis décadas, pero el oficialismo no se da por vencido. Confía en su aparato partidario y en su arraigo en zonas rurales. Los opositores no quieren que se produzca un fraude el domingo.



AFP

La policía vigiló ayer una marcha de desocupados formando fila delante de carteles electorales de Ovelar y Lugo en Asunción.

–¿Que qué tenemos nuevo para ofrecer que no hicimos en 61 años? –pregunta a modo retórico Alderete–. Y se contesta: "El Partido Colorado tiene la capacidad de renovarse. Hemos tenido aciertos y errores, claro".

–¿Qué errores reconocen?

–Hay una deuda en lo social, en la salud, en dar más trabajo. Ha sido un partido con un discurso sectario. Pero en 19 años de transición democrática se avanzó (tras 35 años de dictadura del colorado Alfredo Stroessner).

Alderete define al partido como "agrarista". Sus bastiones están en las zonas campesinas como Misiones, Caacuazú y Zaapá. Sin embargo, la historiadora dice que esto ya no es tan así. "El Partido Colorado se decía populista y que representaba al campesinado. Esto hoy está en crisis. El partido perdió el dominio cultural y se le está rompiendo la hegemonía."

Rivarola compara y diferencia al Partido Colorado, hoy la formación que más años lleva en el poder en América latina, del PRI mexicano y el peronismo argentino. "Con el priísmo se parece porque ambos son partidos clientelistas y corruptos. El Partido Colorado tuvo alguna influencia fuerte en los '50 del peronismo: el caudillo Epifancio Méndez Fleitas representó el ala peronista de los colorados y fue muy perseguido por el stronismo. Eso sí, el Partido Colorado no fue carismático, ni movilizó gente a la calle ni tuvo victorias tan contundentes en las urnas como el peronismo."

Para estos comicios, en los que la oposición ha hablado de modo recurrente de la posibilidad de fraude, los electores deberán manchar su dedo con tinta indeleble para que no vuelvan a votar. Además, no habrá urnas electrónicas como en las elecciones de 2003. También habrá veedores internacionales, entres ellos, representantes de la OEA. Uno de los seis legisladores del PAN (Partido de Acción Nacional, oficialista) mexicano que llegó a Asunción de observador, Ramón Ceja Romero, habló con este diario. "Prevemos que ganará Lugo, su partido es afín al PAN, porque pertenecen ambos a la OTCA, Organización Demócrata Cristiana de América." Paradojas de la vida, el diputado tiene la función de detectar irregularidades cuando su partido está acusado de haber cometido fraude en las presidenciales del año pasado, cuando por un poco más de un punto Felipe Calderón se proclamó ganador ante el candidato izquierdista, Andrés Manuel López Obrador.

El debate eléctrico es el eje de la campaña

Los candidatos que se sacan chispas

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Asunción

El caballo de batalla electoral paraguayo tiene un enchufe. Igual que Evo Morales, en Bolivia, convirtió la cuestión del gas en uno de los ejes de su llegada al poder, la electricidad es uno de los principales estandartes que enarbola el obispo Fernando Lugo, el favorito a la victoria en las elecciones de mañana, reclamando a Brasil y Argentina una revisión del precio de la energía que Paraguay suministra a ambos países. En un subcontinente sobre el que se cierne el fantasma de la crisis energética, el país sudamericano es el mayor productor mundial de electricidad per cápita.

"Históricamente Brasil y Argentina le deben algo a Paraguay", destacó Fernando Lugo a este periódico. Una frase que se ha repetido constantemente durante la campaña ante un electorado al que el oficialista Partido Colorado ha acostumbrado también a un discurso victimista sobre la relación comercial del país con sus vecinos y socios en el Mercosur. En el eje de la polémica se encuentran dos represas. La gigantesca obra de ingeniería que es Itaipú, en la frontera entre Brasil y Paraguay sobre el río Paraná, y la represa de Yacyretá, también sobre el Paraná, pero esta vez en la frontera con Argentina.

Itaipú es considerada la mayor represa del mundo en funcionamiento y su construcción iniciada hace 30 años ha tenido, entre otros, el surgimiento de la segunda ciudad en importancia de Paraguay: Ciudad del Este, un enclave nacido para alojar a obreros empleados en la construcción del megaproyecto y que hoy presenta el mayor nivel de comercio mundial por metro cuadrado, sólo por detrás de Hong Kong y Miami.

Pero la polémica que sacude Paraguay estos días está en cómo se reparte la energía que producen ambos ingenios eléctricos. Mientras Brasil y Argentina necesitan desesperadamente la electricidad, Paraguay, con sus seis millones de habitantes y poca industria, apenas consume el 15 por ciento de su parte. El resto la vende a sus vecinos en unas condiciones fijadas por sendos tratados bilaterales que Lugo califica de leoninos. "Lo que reclamamos en un precio justo, porque la energía que Paraguay le vende a Brasil es a precio de costo y lo que pedimos es un precio de mercado."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Mirador



Chile

Juró la nueva ministra

La presidenta chilena Michelle Bachelet *(foto)* intentó pasar rápido el mal trago de esta semana y ya reemplazó a la ministra de Educación destituida por el Congreso. En la ceremonia de juramento, Mónica Jiménez elogió a su antecesora y, aunque no quiso comentar sobre su salida, dijo que "hizo una buena labor". Bachelet también agradeció a la saliente ministra, Yasna Provoste, y la volvió a respaldar. "Fue víctima del clima de beligerancia y confrontación que intentan imponer algunos sectores", aseguró. El resto de su discurso lo dedicó a alabar el currículum de la nueva funcionaria. "Tiene una ardua, pero hermosa tarea por delante. Ella tiene los méritos, la capacidad y el compromiso para llevarlos a cabo exitosamente", sostuvo Bachelet, quien fijó como prioridades sacar adelante la nueva Ley General de Educación y la creación de una superintendencia del ramo. La cartera demostró ser una de las más conflictivas de la gestión de la mandataria. En los dos años que lleva ya cambió de ministro tres veces. El primero, René Cortázar, cayó como consecuencia de la primera gran crisis del gobierno, la protesta estudiantil conocida como la Revolución de los Pingüinos. La ministra Jiménez, quien juró asistida de una muleta por una reciente operación, fue destacada también por Bachelet por su "vasta experiencia académica en gestión, derechos humanos y educación, así como su clara vocación social". Provoste fue destituida el miércoles último tras un juicio político por la mayoría de los 38 miembros del Senado, tras ser acusada por la derechista bancada opositora de "notable abandono de deberes", después de descubrirse irregularidades en el cobro de los subsidios escolares.

Mirador



Naciones Unidas

El Papa contra el terrorismo

El papa Benedicto XVI *(foto)* hizo ayer un llamamiento ante la Asamblea de la ONU para la defensa de los derechos humanos y afirmó que la pobreza y la exclusión social favorecen la violencia y facilitan el accionar del terrorismo. El Pontífice agregó que "si los Estados no son capaces de garantizar esta protección, la comunidad internacional debe intervenir con los medios jurídicos previstos por la Carta de las Naciones Unidas y otros instrumentos internacionales".

Dice que es muy democrático, pero no habla de las elecciones

Mugabe no se da por enterado

El presidente de Zimbabwe habló en un aniversario patrio como si nada hubiera pasado en las elecciones que habría perdido y cuyos resultados se niega a dar a conocer. Criticó a Gran Bretaña y dijo que su régimen respeta los derechos humanos.

AFP



Mugabe celebró la fecha patria con un discurso combativo.

El presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, de 84 años, evitó ayer toda crítica a su régimen con ocasión del 28º aniversario de la independencia del país y evitó pronunciarse sobre las elecciones del 29 de marzo que han llevado a su país a una crisis sin precedentes.

Mugabe, que se mantuvo sorprendentemente muy discreto después de las elecciones, reapareció más combativo que nunca en su primer discurso tras el estallido de la crisis, al recordar que la democracia no llegó al país africano hasta su llegada al poder en 1980, tras independizarse la entonces Rodesia del imperio británico. "Hoy oímos decir a los británicos que aquí no hay democracia, que la gente está siendo oprimida, que hay una dictadura, que no se respetan los derechos humanos ni la ley", afirmó Mugabe en su arenga ante un estadio repleto en la periferia de Harare.

"Nosotros, y no los británicos, establecimos la democracia basada en el principio de un voto por persona, una democracia que rechazó la discriminación de raza o de género y respetó los derechos humanos", agregó.

A su llegada al estadio, Mugabe fue recibido por una muchedumbre alborozada que enarbolaba banderas de la Unión Nacional Africana de Zimbabwe-Frente Patriótico (Zanu-PF) al grito de "ndidaba vonogona" ("es un buen padre", en lengua shona). También pudieron verse en el estadio pancartas con mensajes del tipo "No hay lugar en Zimbabwe para los vendidos" o "Independencia y soberanía siempre".

Todavía considerado como un héroe por muchos africanos por su papel en la independencia de Zimbabwe, el 18 de abril de 1980, el más antiguo de los gobernantes africanos se enfrenta a la mayor crisis de su larga carrera. En las elecciones generales del 29 de marzo, su partido perdió por primera vez la mayoría en el Parlamento, aunque la victoria del opositor Movimiento por el Cambio Democrático (MDC) está en el aire, debido a que la comisión electoral anunció un recuento parcial para el sábado.

La oposición teme que el poder utilice este recuento para dar vuelta los resultados. La Justicia zimbabwense rechazó el viernes un recurso de la oposición, que pedía bloquear este recuento parcial de votos en 23 de las 210 circunscripciones el país. Aunque desde las filas del Zanu-PF se reconoce que el partido no logró la mayoría absoluta parlamentaria frente al MDC de Morgan Tsvangirai, Mugabe eludió pronunciarse sobre esta cuestión.

Mugabe tampoco se refirió a las presidenciales, celebradas también el 29 de marzo, cuyos resultados siguen sin divulgarse oficialmente, ni sobre su eventual intención de disputar una segunda vuelta con el candidato opositor Morgan Tsvangirai, al que acusó de ser un títere de los británicos. En cambio, sí se refirió a la situación del país, hundido económicamente, con una inflación que llegó al 165 mil por ciento anual y con un desempleo del 80 por ciento. Mugabe aseguró que su gobierno trata de resolver estos problemas "en todas las áreas".

Decenas de exiliados zimbabwenses llegaron ayer a Musina, ciudad fronteriza entre Sudáfrica y Zimbabwe, tras una marcha de cinco días y 550 km para reclamar la publicación de los resultados electorales. Otros 150 se manifestaron por la misma causa en Londres.

Hablaron de cooperación energética

Cumbre Putin-Berlusconi

El presidente ruso saliente, Vladimir Putin, y el jefe de gobierno italiano electo, Silvio Berlusconi, manifestaron ayer, en una rueda de prensa ofrecida en Cerdeña, su intención de reforzar la estrecha cooperación entre sus países en distintos sectores, incluyendo el energético y aéreo.

Berlusconi recibió a Putin sólo unos días después de su victoria electoral en las parlamentarias italianas, en su villa de Cerdeña.

El presidente ruso, que llegó el jueves por la tarde a Cerdeña proveniente de Libia, permaneció veinticuatro horas en Italia como huésped de su "amigo", quien ofreció una fiesta con un conocido espectáculo de bailarinas como recibimiento en su mansión veraniega, Villa Certosa.

Berlusconi intenta resolver la crisis de la compañía de aviación italiana, que pierde cerca de un millón de euros al día. La aerolínea rusa Aeroflot está dispuesta a volver a intervenir en las conversaciones sobre el futuro y la adquisición de la italiana Alitalia, dijo el premier ruso.

Por su parte, Berlusconi afirmó en referencia a las negociaciones con Air franceKLM que Aeroflot volverá a incluirse en las transacciones en curso.

El futuro primer ministro de Italia recordó que el 30 por ciento de las importaciones de gas y petróleo a Italia provienen de Rusia y que existen muchas posibilidades entre los dos países de colaborar mutuamente en el sector energético y de hidrocarburos.

En tanto, el gigante ruso Gazprom anunció que desarrollará proyectos junto con la empresa italiana de petróleos Eni en el sector del gas en Libia, un resultado directo del viaje de Putin a ese país.

Los asentamientos rompen el pacto de Annapolis y la promesa de Sharon

Israel licita casas en Cisjordania

Tel Aviv dijo que son viviendas para reemplazar otras viejas y que no cambia la política de no colonizar Palestina.

Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

"Un impulso sin precedentes", asegura la organización pacifista israelí Paz Ahora. La construcción en los asentamientos judíos de Cisjordania, incluida Jerusalén Este, marcha viento en popa. El gobierno israelí aprobó el viernes la licitación para la edificación de 100 viviendas en las colonias de Ariel y Elkana, cerca de Nablús.

Se trata de un golpe más a las negociaciones de paz con los palestinos iniciadas en noviembre pasado en Annapolis, Estados Unidos, que supone, además, la ruptura de la promesa del ex primer ministro Ariel Sharon al presidente estadounidense, George Bush. Aunque Sharon se comprometió a no reubicar en Cisjordania a los colonos evacuados de Gaza en agosto de 2005, varias decenas de ellos vivían ya en Ariel en casas prefabricadas. Ahora dispondrán de viviendas en toda regla.

"La edificación de 52 unidades de viviendas en Elkana tiene como objetivo reemplazar viviendas viejas que se construyeron al iniciarse el asentamiento y las 48 de Ariel se aprobaron hace meses y se construirán en un barrio que ya existe", declaró el ministro de Vivienda, Zeev Boim. La organización pacifista israelí Paz Ahora aseguró que con esta medida "Israel está destruyendo la oportunidad de alcanzar un acuerdo con los palestinos y está convirtiendo la cumbre de paz de Annapolis en una broma irrelevante".

El ministro Boim respondió a estas acusaciones asegurando que "el gobierno actual nunca prometió no seguir construyendo dentro de los tres grandes bloques" de asentamientos, entre ellos Ariel, situado en el centro de Cisjordania y con una población de alrededor de 20.000 colonos. "Esta construcción está dirigida a afrontar la demanda interna de crecimiento natural", agregó. El vocero de Olmert, Mark Regev, justificó la decisión, alegando que ésta "se enmarca en la política gubernamental de construir en el interior de bloques de implantaciones ya existentes". La licitación "es acorde con lo que hemos dicho: ninguna colonia nueva; ninguna confiscación de tierras y ninguna política de extensión de los límites de las colonias ya existentes", adujo Regev.

Por su parte, el Consejo de Asentamientos pidió que el gobierno apruebe la construcción de mil nuevas viviendas y no sólo de cien, ya que entiende que la "crisis de viviendas en las comunidades en Judea y Samaria", nombres bíblicos para Cisjordania, obliga a las nuevas generaciones a irse a vivir a otros lugares.

La Hoja de Ruta, el documento de 2003 que guía las actuales conversaciones de paz entre israelíes y palestinos lanzadas en Annapolis, obliga a Israel a detener la expansión de asentamientos, algo que el Ejecutivo de Ehud Olmert ha incumplido con la aprobación de varias ampliaciones en los últimos meses. Según el gobierno de Israel, su compromiso se limita a no ampliar las colonias a lo ancho y no crear nuevos asentamientos.

Sin embargo, las cifras publicadas por Paz Ahora son reveladoras. Hoy día se construyen en 101 asentamientos y en Jerusalén casi 4000 casas. Si en 2007 el gobierno sacó a concurso 47 licitaciones en Jerusalén Este, desde la conferencia de Annapolis suman ya 750. "Este regalo hecho a los colonos para la Pascua judía atenta contra las negociaciones con los palestinos y contra el estatuto internacional de Israel", afirmó el secretario general de Paz Ahora, Yariv Oppenheimer.

Por otra parte, Israel cerró ayer los territorios palestinos de la Franja de Gaza y Cisjordania con motivo de la festividad de la Pascua judía, un día después de un ataque a un paso fronterizo, anunció el ejército israelí. Durante el cierre, que se extenderá hasta el 26 de abril, los palestinos no podrán ingresar a Israel, salvo los doctores y abogados y los casos de emergencia humanitaria, dijo el ejército en un comunicado. Pese al cierre de las fronteras, Israel prometió no interrumpir el envío de productos básicos a Gaza.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Soldados israelíes vigilan a activistas palestinos en Massarah, un pueblo de Cisjordania.

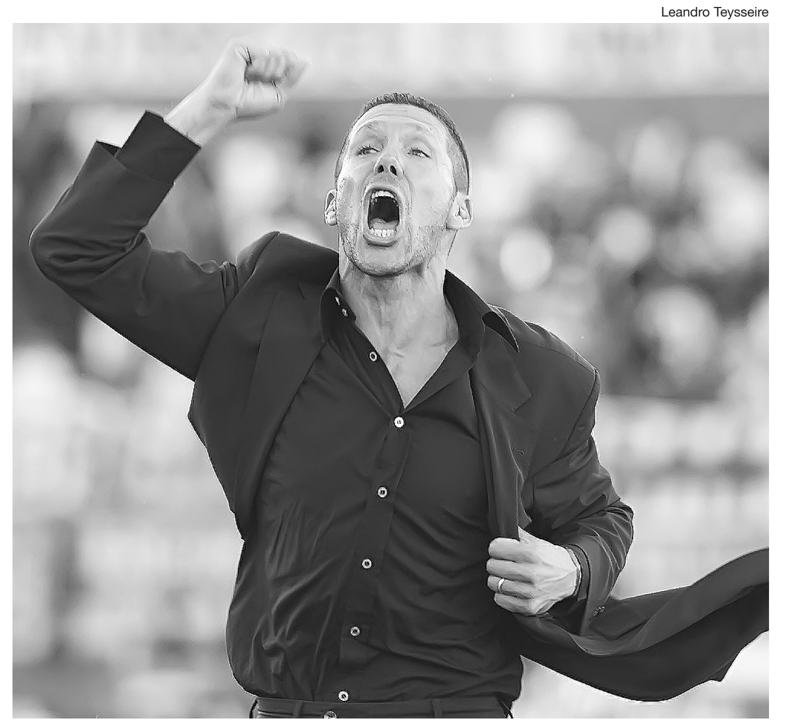
Carter pidió por Gilad en Damasco

El ex presidente estadounidense Jimmy Carter mantuvo ayer en Damasco una reunión de más de cuatro horas con el jefe en el exilio del movimiento islamista palestino Hamas, Jaled Mechaal, pese a las críticas de Estados Unidos e Israel. Un responsable de Hamas, Mohammed Nazzal, precisó, no obstante, que consejeros de Carter y dirigentes de Hamas seguirán negociando el viernes a la noche "para examinar los detalles sobre el precio de una liberación del soldado israelí Gilad Shalit, pero también la interrupción de los lanzamientos de cohetes contra Israel", informó Nazzal, presente en la entrevista entre Carter y Mechaal. Antes del inicio de la entrevista, otro responsable del movimiento islamista, Mussa Abu Marzuk, explicó que en esa reunión se abordaría "la situación del soldado capturado, una eventual tregua con Israel y el levantamiento del bloqueo sobre Gaza". El soldado Gilad Shalit fue secuestrado en la frontera entre Israel y la Franja de Gaza por un comando palestino en junio de 2006. Antes de su encuentro con Mechaal, Carter, que llegó el viernes a Damasco en el marco de una gira regional para impulsar el proceso de paz israelo-palestino, había conversado con el presidente sirio Bachar al Assad. Ambos expresaron "su apoyo al diálogo para conseguir soluciones políticas a los problemas" y "la importancia de esforzarse por aliviar los sufrimientos de los palestinos y levantar el bloqueo" impuesto a Gaza.

FUTBOL Diego Simeone, muy contento con la actualidad de River

"Se va notando un crecimiento"

El técnico elogió a sus jugadores tras el 5-0, aunque ya piensa en el futuro: "Hay que estar preparados para lo que venga".


Leandro Teysseire

Simeone: "Acá siempre se vive el próximo partido".

El entrenador de River, Diego Simeone, expresó que "hay que estar preparados para lo que venga", en referencia a los octavos de final de la Copa Libertadores, instancia a la que accedió luego de golear 5-0 el jueves por la noche a Universidad San Martín de Perú. "No se puede elegir un rival, hay que estar preparados para lo que venga. Más allá del equipo que nos toque enfrentar, vamos a tratar de responder a las expectativas", aseguró Simeone. A pesar de la goleada, el entrenador del conjunto de Núñez se mostró mesurado a la hora de analizar el partido ante los peruanos. "No hay que guiarse por el resultado, lo rescatable es que interpretamos bien el partido. Tuvimos actitud y no especulamos. De a poco se va notando un crecimiento como equipo, aunque siempre hay algunas cosas buenas y otras por mejorar", sostuvo.

A medida que pasan las fechas y los compromisos, el equipo se va acomodando a las diferentes situaciones que se le presentan. En ese sentido, Simeone indicó que "lo importante es que hay un equipo competitivo, que da la posibilidad de cambiar estructuras de juego y mantener una identidad".

La victoria frente a Universidad San Martín tuvo como figura excluyente al uruguayo Sebastián Abreu, quien convirtió tres de los cinco goles y de a poco se gana el reconocimiento de los hinchas. "Abreu tuvo un buen partido, le está pasando eso más en la Copa que en el campeonato. Es un tipo positivo y ojalá le sirva para el futuro", deseó Simeone.

Más allá de que la figura de la cancha fue el delantero uruguayo, la estrella para los hinchas de River fue un futbolista que no jugó: Ariel Ortega. "Lo de la gente me pareció fantástico porque Ariel (Ortega) se lo merece. Por suerte de a poco se está recuperando. Nosotros también esperamos que pueda estar de la mejor manera para volver lo antes posible", puntualizó.

Al mismo tiempo, la pegada de Matías Abelairas fue otra de las armas de este equipo para abrir el camino del triunfo, el domingo pasado ante Tigre y también ante los peruanos. "Matías está tomando más confianza. Siempre quiero que mis equipos tengan un buen lanzador. En Estudiantes estaban Juan Sebastián Verón y Leandro Benítez. Cuando los partidos están cerrados se pueden abrir con el recurso de la pelota parada", explicó el conductor. Respecto de los cruces eliminatorios que llegarán por el certamen continental, Simeone destacó: "Acá siempre se vive del próximo partido. Es muy pronto hablar de candidatos, porque cualquier error te puede dejar afuera. Ahora hay que pensar en Central, que va a ser un encuentro muy duro, contra un rival que necesita los puntos y juega bien".

Ponzio, muy distendido

Leonardo Ponzio aseguró que "se vio un juego más distendido" en la victoria frente a Universidad San Martín, que significó el pasaje a los octavos de final de la Copa. "Hicimos un partido muy inteligente, salimos con mucha actitud. Quizá por el resultado se vio un juego más distendido", aseguró Ponzio. Y agregó: "No nos conformamos, porque nunca se sabe qué puede pasar en estos partidos. Siempre se puede seguir mejorando". Por otro lado, la visita de mañana a Central será especial: "Si puedo ayudar al club del que soy hincha y tengo muchos amigos, bienvenido sea. Ahora soy jugador de River y pretendo que saque los tres puntos".

El técnico de Boca se refirió al regreso del conductor

Para Ischia, Román es extrañable

El último entrenamiento de cara al partido de esta tarde ante Newell's tuvo la inevitable presencia de un extraño: el humo. "Como a todos, nos afectó también a nosotros y a los jugadores, que sintieron dolor de garganta, irritación en los ojos, pero es un fenómeno que molestó a todos en general", afirmó Ischia en conferencia de prensa y rápidamente empezó a hablar de fútbol y confirmó la formación con el regreso de Juan Román Riquelme y el debut del defensor Luis Ibáñez. "Román es extrañable siempre y es un mérito más de los muchos que tiene, porque, sin ningún tipo de dudas, por su trayectoria y presente ha dejado un sello", comentó el entrenador sobre el retorno del enganche.

La última vez que Riquelme estuvo en cancha fue el 20 de marzo en la derrota 2-0 ante Colo Colo en Chile. En ese encuentro sufrió un desgarro en el aductor mediano del muslo derecho, tras ejecutar un tiro libre, y se perdió los siguientes seis partidos: contra Colón (2-1), Olimpo (1-1), Banfield (1-1), Gimnasia (J) (2-1), Colo Colo (4-3) y Atlas (1-3).

"Román es un jugador de un nivel altísimo, y un futbolista muy querido dentro del plantel. Cuando no está, se extraña, a pesar de que cuando no ha jugado ha estado junto a sus compañeros; alienta, no se queda callado y eso siempre ayuda y apoya a todo el plantel", apuntó Ischia.

La otra novedad para enfrentar a los rosarinos será el debut de Luis Ibáñez, un lateral izquierdo de 19 años que Ischia llevó a la pretemporada en Tandil y hoy le dará su primera chance. "Es un chico que tiene muy buenas condiciones, por ahí no es un marcador típico de esos aguerridos y luchadores, pero es un futbolista que le pega muy bien a la pelota, que puede dar una muy buena salida por el lateral y hacer daño ofensivamente", explicó el técnico.

Sobre el rival de esta tarde, Ischia aseguró que Newell's "está haciendo un muy buen torneo y demostrando que es un equipo que tiene serias aspiraciones" y precisó: "Complicaron a todos los equipos que han enfrentado. Tiene jugadores con buena pegada, que ejecutan tiros con pelota quieta con mucha precisión y además muy buenos cabeceadores".

Por otro lado, pensando en los partidos trascendentes que Boca afrontará en el futuro, continúan lesionados Claudio Morel Rodríguez, con un desgarro en el muslo izquierdo, y Hugo Ibarra, con una sinovitis en la rodilla izquierda, por lo que ambos se perderían el partido ante Maracaibo del próximo martes. En tanto, Gabriel Paletta, recuperado de un desgarro en el cuádriceps del muslo derecho, y Mauricio Caranta, que sufrió un traumatismo en la pierna derecha pero ya se entrena con normalidad, podrían estar ante los venezolanos.


Fotobaires

Ischia se mostró muy contento por el regreso de Riquelme.

Ramón no mira el calendario

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, dejó bien claro ayer que seguirá luchando tanto en la Copa Libertadores como en el torneo Clausura, remarcando que siempre pondrá en cancha "al mejor equipo posible". "Les pedí a todos mis colaboradores que no miren el calendario. Vamos a manejar el grupo, se tendrá en cuenta el tema del cansancio y las lesiones, pero siempre vamos a elegir al mejor equipo posible para poner en cancha", señaló Díaz en conferencia de prensa. En relación con la clasificación para los octavos de final de la Copa, el conductor aseguró que "lo más importante fue pasar. Ahora se viene una disputa uno contra uno, algo que me gusta, me encanta, porque los dos equipos tienen que arriesgar para tratar de seguir, por eso se van a ver encuentros diferentes", remarcó. Díaz no quiso mencionar con qué equipo prefería jugar, pero mostró interés en la posibilidad de evitar largos viajes al exterior, teniendo en cuenta que no quieren dejar de lado el certamen local.

Lázzaro y el respeto

El delantero de Estudiantes Leandro Lázzaro admitió ayer que con su decisión de no jugar mañana ante Tigre no le falta "el respeto al hincha de Estudiantes". El ex jugador del equipo de Victoria, que llegó a la entidad platense a principio de año luego de intensas gestiones, dijo que tomó la decisión de no jugar ante Tigre porque "el sentimiento de unión con ese club es muy grande, y en Estudiantes recién llevo tres o cuatro meses".

"En el Barcelona todos queremos que Ronaldinho se quede. Si se va será una pena para mí. Me ayudó mucho para entrar en el vestuario."

(Lionel Messi.)

Fecha en Inglaterra

Manchester United, líder y último campeón de la Premier League inglesa de fútbol, donde juega Carlos Tevez, visitará hoy a Blackburn, en uno de los partidos de la 35ª fecha. Manchester es el puntero con 80 unidades, dos más que Chelsea, que derrotó 1-0 a Everton el jueves pasado, y Blackburn está en la novena posición con 51 puntos. También jugarán hoy Arsenal-Reading y Fulham-Liverpool.

Clasifican los ex pibes

Los pilotos Esteban Tuero y Gastón Mazzacane, integrantes del equipo del Automóvil Club Argentino (ACA), clasificarán hoy en el tradicional autódromo inglés de Silverstone, con miras a la primera carrera de la temporada de la categoría GT (Gran Turismo) que se disputará mañana desde las 9.15. La última prueba está prevista para el 23 de noviembre en el nuevo circuito semipermanente Potrero de los Funes, en San Luis.

FUTBOL Con poco, Independiente le ganó 3-0 a Banfield en Avellaneda

Y ya lo ve, es el equipo de Pepé

Con Santoro, su DT interino que quiere irse a la Selección, el Rojo sumó el segundo triunfo seguido. Montenegro, Denis y Herrón, ambos de penal, marcaron los goles. El Taladro terminó con ocho.

INDEPENDIENTE	3
Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Grisales, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis. **DT:** Miguel Angel Santoro.	

BANFIELD	0
Lucchetti; Devaca, Herner, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Quinteros, G. Gómez, Civelli; Barrales, Pavlovich. **DT:** Miguel Jeréz.	

Estadio: Racing. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 4m Montenegro (I); 55m Denis (I), de penal; 90m Herrón (I), de penal. **Cambios:** 45m Laso por G. Gómez (B); 60m A. Díaz por Pavlovich (B); 66m C. García por Barrales (B); 71m Machín por Fredes (I); 75m Herrón por Ledesma (I); 87m Caracoche por G. Rodríguez (I).**Incidencias:** 54m expulsado Patiño (B); 84m expulsado Broggi (B); 89m expulsado Herner (B).

Fotobaires



Montenegro convirtió su gol con un derechazo desde lejos. Después llegaron los penales.

Independiente golpeó en los momentos justos y le ganó 3-0 a Banfield sin despeinarse. Montenegro en el inicio del partido, Denis, de penal, en el comienzo de la segunda etapa y Herrón, también de penal, en el último minuto marcaron los goles del conjunto de Santoro, quien se fue ovacionado por el público. Al equipo le alcanzó con muy poco para derrotar a un rival tibio que terminó descontrolado y con tres hombres menos.

Montenegro tomó la pelota llegando al área, se acomodó, midió y la puso junto al palo de la mano izquierda de Lucchetti con un derechazo razante marca registrada. Iban cuatro minutos y el equipo de Santoro aprovechaba el error de Quinteros en la salida, sacaba jugo de la buena descarga de Denis y se ponía arriba con el tiro de Montenegro. A partir de allí, Lucchetti –de poca resistencia en el gol– fue un mero espectador. Todo pasó cerca de Assmann. Independiente no tomó el gol como punto de partida, sino como punto de llegada y entonces Banfield, que arrancó dudando, empezó a animársele al partido. Pavlovich lo tuvo con un derechazo con rosca que salió cerca y con un cabezazo que contuvo Assmann.

Independiente, a esa altura, se la jugaba demasiado tirando la posición adelantada –generalmente bien– en las jugadas aéreas, pero no podía tener la pelota en el medio. Aunque otra vez todo lo solucionó el gol. Montenegro le ganó en velocidad a Sanguinetti y el árbitro cobró la infracción al borde del área. El mismo diez le dio fuerte y Patiño, uno de los que estaba en la barrera, movió el brazo y desvió el tiro. Penal y expulsión del colombiano. Gol de Denis, 2-0 y todo liquidado.

Pero la tarde venía tan derecha para uno y tan torcida para otro que Banfield regaló un gol más. Se descontroló. Primero Broggi con un patada de atrás, y después Herner, con un codazo que derivó en el penal de Herrón –el primer gol en su carrera–. Así se cerró un triunfo cómodo.

Huracán venció 3-0 a Olimpo con dos de su figura

Los goles los tenía guardados Franzoia

Al fin ganó Huracán. El equipo de Parque de los Patricios llevaba 534 minutos sin convertir goles, pero apenas necesitó tres para vulnerar a Olimpo, que con esta derrota está cada vez más hundido en la tabla del descenso. Franzoia no dio por perdida una pelota, aprovechó la complicidad de los centrales bahienses y resolvió con un disparo cruzado que sirvió para abrir el marcador, pero sobre todo para cortar la sequía. Y además, significó un golpe anímico durísimo para Olimpo, que nunca se recuperó.

Sin la racha en la cabeza, Huracán empezó a marcar claras diferencias y justificar la ventaja. Contó con varias chances para aumentar, pero recién pudo estirar el marcador con una perlita de Franzoia, que recibió de Leandro Díaz y pinchó la pelota por arriba de la cabeza de Ramírez. Entre la impotencia de Olimpo y la inoperancia de Huracán, muy conforme con la victoria, el segundo tiempo no tuvo mayores incidencias. Hasta que por simple peso específico, el equipo de Ubeda llegó al tercer gol con un toque corto de Domínguez tras un tiro libre de Zarif.

HURACAN	3
Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, L. Díaz, Barrientos, Poggi; Franzoia, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda.	

OLIMPO	0
Ramírez; J. Martínez, Mancinelli, Ithurralde, Araujo; Barrado, R. Martínez, Wagner, Robles; L. González, Lujambio. **DT:** Gustavo Echaniz.	

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 3m y 43m Franzoia (H); 79m E. Domínguez (H).
Cambios: 60m Sánchez Prette por Poggi (H); 68m Olivi por Lujambio (O) y M. Martínez por L. González (O); 79m Pinto por J. Martínez (O); 82m Toranzo por Barrientos (H); 85m Guerra por Franzoia (H).

Fotobaires



Todos los abrazos para Franzoia, luego de su golazo.

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Kletnicki; Ormeño, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Villar; Leal, Piergüidi. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
GIMNASIA (J): N. Fernández; Desvaux, Loeschbor, Ramasco, Montero; Quinteros, Iuvalé, Mateo, Luna; Carranza, Arraya. **DT:** Omar Labruna.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

BOCA: Migliore; Maidana, Roncaglia, Cáceres, Ibáñez; Chávez, Vargas, Cardozo, Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Fideleff, Quiroga; Cabrera, Scotti, Zapata, Vangioni; Salcedo, Da Silva. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Velázquez; N. Ramírez, Pelletieri, D. González, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.
RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Mercado, G. García: Chatruc, Yacob, Bastía, Moralez; Avalos, Sava. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

El humo no los paró

Luego de varias demoras causadas por el humo que afecta al norte de la provincia de Buenos Aires y a la Capital Federal, el plantel de Newell's arribó anoche al aeropuerto de Ezeiza para afrontar hoy su partido ante Boca. La delegación rosarina, que iba a viajar en micro, pero no pudo por la emergencia vial, descendió en la estación aérea aproximadamente a las 19 y lo hizo a pesar de que continuaban los inconvenientes de visibilidad.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-C-N-V) La Primera

1	8305	8	5112	15	7259
2	5159	9	0866	16	9543
3	9187	10	4186	17	8830
4	2991	11	9914	18	0110
5	0632	12	9859	19	7505
6	2904	13	6166	20	0797
7	3909	14	8985		

Quiniela Nacional (I-D-L-Q) Matutina

1	0698	8	8260	15	4192
2	4736	9	6465	16	4012
3	0394	10	5109	17	2758
4	9252	11	0968	18	8900
5	6474	12	9302	19	3918
6	1184	13	1497	20	0201
7	9363	14	4305		

Quiniela Nacional (D-H-V-X) Vespertina

1	6948	8	3091	15	5908
2	9456	9	3322	16	0343
3	5766	10	3069	17	3953
4	9141	11	5975	18	1248
5	6073	12	8583	19	7795
6	8614	13	6831	20	6789
7	9933	14	1745		

Quiniela Nacional (A-E-K-T) Nocturna

1	8035	8	1703	15	4139
2	8135	9	7848	16	2265
3	3263	10	4161	17	7195
4	9140	11	4855	18	0131
5	6274	12	3300	19	1412
6	0280	13	8560	20	2446
7	2590	14	4294		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2140	8	1536	15	1348
2	7059	9	0791	16	6750
3	8805	10	3219	17	0442
4	6519	11	4993	18	8464
5	1024	12	1777	19	9537
6	6147	13	6635	20	3607
7	1019	14	0183		



Tarde negra para el tenis

El tandilense Juan Mónaco (*foto*) quedó eliminado ayer del torneo de Valencia al perder 6-3, 6-2 con el español Nicolás Almagro y con su caída ya no quedan tenistas argentinos en el torneo. Mónaco, ubicado en el puesto 17 del ranking mundial de la ATP, luchó durante una hora y 14 minutos, pero finalmente no pudo ante el mayor despliegue del español Almagro (27º). En Houston, Agustín Calleri quedó eliminado al perder 6-4, 6-4 con el estadounidense James Blake, al igual que Sergio Roitman, que cayó 2-6, 7-6, 6-1 con el local Wayne Odesnik.

Ledesma, muy dulce

El marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) se quedó con la pole provisoria del Turismo Carretera, luego de la primera tanda clasificatoria desarrollada ayer en el autódromo Ciudad de Nueve de Julio, en el marco de la quinta fecha de la temporada. El campeón Ledesma necesitó una sola vuelta para superar el record del circuito, que también era suyo desde septiembre de 2007, para cronometrar 1m32s095/1000, a un promedio de 180,473 km/h. Luego se ubicaron Eduardo Ramos y Guillermo Ortelli.



Los clasificados para las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol: Peñarol, que venció 97-77 a El Nacional, y Libertad, que le ganó 88-70 a Quilmes. Obras derrotó 89-75 a Boca y está 2-1.

Maidana, en Alemania

El invicto superligero argentino Marcos Maidana se enfrentará hoy al doble retador titular Arturo "Silencioso" Morua, de México, en una pelea a realizarse en el Bordelandhalle de Magdeburgo, Alemania. El ganador de este combate seguramente tendrá una chance ante el titular AMB de la categoría, el ruso Andreas Kotelnik.

BASQUETBOL Con cinco argentinos, arrancan los play offs de la NBA

Lleven casco, lucha asegurada

San Antonio saldrá a defender su título desde hoy ante Phoenix, pero sobran los rivales para intentar bajarlo. En el Oeste hay siete candidatos, aunque Los Lakers sacan una cabeza. En el Este, Boston y Detroit son los favoritos.

Por Ariel Greco

Con la presencia de cinco argentinos, el mayor número de la historia, hoy arranca la fase decisiva de la NBA, que aparece como la más apasionante en bastante tiempo y con muchísimos candidatos a llevarse el título. San Antonio, con la mejor versión de Emanuel Ginóbili desde que llegó a la liga y Fabricio Oberto consolidado como titular, buscará el cuarto título en seis años, aunque tendrá que luchar con su propia irregularidad y con una lista de al menos ocho equipos con pretensiones, entre los que se destacan Boston Celtics y Los Angeles Lakers, para conseguirlo. Además, Luis Scola estará en Houston ante Utah, Carlos Delfino jugará para Toronto frente a Orlando y Walter Herrmann integra el plantel de Detroit que debutará ante Philadelphia.

San Antonio está disfrutando del mejor Ginóbili, pero el resto del equipo está por debajo de lo que mostró la temporada pasada. Por eso, si bien su candidatura al título es concreta, también es evidente que no sería raro que se quede afuera en su primer cruce ante Phoenix, que arranca mañana a la tarde, sin TV, en el AT&T de San Antonio. Incluso, los especialistas estadounidenses dan como favoritos a los Suns, que al canadiense Steve Nash y Amare Stoudamire sumaron a mediados de temporada a Shaquille O'Neal para tratar de contrarrestar el poderío interno de los Spurs. "Phoenix es el rival que más ganas nos tiene", admitió Ginóbili en su página web.

A esta altura, San Antonio-Phoenix ya es un clásico, en especial tras la encarnizada serie del año pasado, la verdadera final anticipada. Golpes, jugadores suspendidos y un 4-2 muy cerrado para los Spurs generaron una polémica que se reaviva en cada enfrentamiento. En esta temporada, se enfrentaron cuatro veces, con tres victorias para los Suns, aunque los play offs son otra historia. Allí, la paternidad de los Spurs se siente, tras las últimas tres veces que eliminaron a su rival. Además, el hipotético séptimo juego se disputará en San Antonio, ya que los Spurs terminaron terceros con un record de 56-27, mientras que los Suns fueron sextos, con 55-28.

Pero además de San Antonio y Phoenix, en el Oeste hay otros cinco potenciales candidatos, entre ellos los Rockets de Luis Scola, que también hoy, pero desde las 23.30 y con televisación de ESPN, arrancarán como local su serie ante Utah. Houston logró una victoria más en la fase regular, pero los Jazz figuran cuartos por haber obtenido su división, lo que determinó mejorar dos lugares del sexto registro conseguido.

Dentro de ese clima de paridad en el Oeste, los Lakers figuran como los favoritos. Además de definir todas las series como local, la llegada del español Pau Gasol le dio solidez bajo los tableros y una alternativa más a la clase de Kobe Bryant. Desde mañana jugarán ante Denver, en la única de las series que muestra un favorito definido. Incluso, muchos ya están especulando con una posible final ante Boston, el mejor equipo de la temporada, para reeditar los históricos duelos de la década del '80. La cuarta serie en el Oeste la disputarán desde hoy New Orleans, un equipo joven que sorprendió con su juego, y Dallas, que no terminó bien, pero que cuenta con un plantel muy talentoso y con Jason Kidd como la última adquisición. Aquí tampoco hay favorito definido.

En el Este, el panorama es más claro. Boston, la franquicia más ganadora de la historia, logró el mejor record de la liga y se perfila para volver a vivir etapas de gloria con el triángulo mágico de Kevin Garnett, Paul Pierce y Ray Allen. Arrancará ante Atlanta, ya hecho con llegar a los play offs. Su gran rival en la Conferencia es Detroit, donde Walter Herrmann apenas juega, amplio favorito para superar a Philadelphia. El otro argentino que estará en esta etapa es Carlos Delfino en Toronto, que desde mañana buscará sorprender a Orlando. La última serie la protagonizarán desde hoy Cleveland, con LeBron James, y Washington.

EFE

Emanuel Ginóbili va en busca de su cuarto título en sus seis temporadas en la NBA.

■ Emanuel Ginóbili, mejor sexto hombre de la temporada. Promedió 19,5 puntos, 4,8 rebotes y 4,5 asistencias en 31 minutos en cancha.

■ Luis Scola, uno de los mejores debutantes del año. Logró 10,3 puntos, 6,4 rebotes y 1,4 asistencia, en 24,7 minutos por noche.

Conferencia Este

Equipo	Record
Boston (1º)	66-16
Atlanta (8º)	37-45
Cleveland (4º)	45-37
Washington (5º)	43-39
Orlando (3º)	52-30
Toronto (6º)	41-41
Detroit (2º)	59-23
Philadelphia (7º)	40-42

Conferencia Oeste

Equipo	Record
Lakers (1º)	57-25
Denver (8º)	50-32
Utah (4º)	54-28
Houston (5º)	55-27
San Antonio (3º)	56-26
Phoenix (6º)	55-27
New Orleans (2º)	56-26
Dallas (7º)	51-31



Visto & oído



* Sting se sumó a la lista de estrellas acusadas de plagio. El fundador de The Police fue acusado por el norteamericano Roy Smith de robarle ideas para "Roxanne" y "Message in a bottle", dos de las canciones más populares de la banda. El presunto damnificado asegura que en los años '70 le contó a Sting esas historias, que fueron fundamentales para componer las letras de ambas canciones. Dado el tiempo transcurrido, Smith no podrá iniciar acciones penales a Sting, pero sí puede abrir un juicio civil.

Sandra Cartasso

Eduardo Berti

La última pelea

En La sombra del púgil, el escritor cruza las historias de una familia y dos solteronas que se disputan a un ex boxeador, en el marco de una dictadura que no se detalla pero se huele en el aire: "No pensé que un boxeador retirado metaforizara a una sociedad replegada, pero el deporte plantea una cuestión interesante en la época, porque quebró la prohibición de reunirse".



Festival

¿Maradona en Cannes?

Este año, en el Festival de Cannes se reunirán otra vez las estrellas del séptimo arte: Penélope Cruz, Javier Bardem, Gael García Bernal, Brad Pitt, Angelina Jolie y ¿Diego Armando Maradona? El futbolista argentino, capitán de la selección ganadora del Mundial de Fútbol México '86, estaría invitado al prestigioso festival francés en su calidad de protagonista del documental que en su honor filmó el serbio Emir Kusturica. El Festival de la Costa Azul francesa se realizará entre el 14 y el 25 de mayo próximos y no habrá confirmación sobre la presencia de Maradona hasta la semana que viene, cuando los organizadores del encuentro anuncien la lista oficial de películas a estrenar en sus diferentes secciones oficiales. A menos de un mes de su realización, hay algunos detalles confirmados sobre el evento. Por ejemplo, Sean Penn será presidente del jurado que otorgue la Palma de Oro, que fuera de competencia se estrenarán *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, cuarto film de la saga del arqueólogo aventurero; *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen, y *Kung Fu Panda*, la nueva producción de los Estudios Dreamworks. El cartel oficial del festival fue creado por Pierre Collier, inspirado en una fotografía de David Lynch.

LITERATURA Eduardo Berti, las historias y los personajes de *La sombra del púgil*

Recuerdos en blanco y negro

En una novela en la que por primera vez apela a un narrador plural, Berti utiliza a la dictadura como telón de fondo de una serie de historias que se van modificando, una mirada que se mueve: "Si no, no sé si vale la pena tantas páginas para que todo siga igual".

Por Silvina Friera

Cuando las ideas golpean las puertas, el escritor las deja entrar, aunque lo sorprendan y lo descoloquen un poco. Todo empezó con el esbozo de un relato sobre la última pelea de un boxeador, en la época en que Eduardo Berti estaba escribiendo los cuentos de *La vida imposible*. Pronto se dio cuenta de que esa punta que asomaba se entretejía con otras historias que estaba maquinando y como "daba para más", guardó la idea, dejó reposar esa pieza que después formaría un tríptico con dos tías solteronas inolvidables, Berta y Aurelia, enfrentadas por el amor de un boxeador retirado, que atesoran un fabuloso reloj catedral, y un padre que todas las noches, después de la cena, cautiva a sus hijos contando historias inventadas o reales para preservar a su familia de "los horrores de afuera". A la dictadura no se la nombra, pero los personajes la sienten y la viven con un temor solapado –"mejor ni saber ni repetir"–, replegados en sus casas. Adictiva de principio a fin, *La sombra del púgil* (Norma) propone un giro geográfico y de estrategia narrativa en la obra de Berti. Es la primera novela que transcurre en Argentina, en una Buenos Aires apenas insinuada y descripta. Además, es la primera vez que el escritor apela a una voz narradora en primera persona del plural, especie de "monstruo de tres cabezas", que circula entre los tres hermanos (el mayor, historiador; el del medio, biólogo, y el tercero, periodista), cuando en sus anteriores novelas, la perspectiva adoptada era la mirada en tercera persona.

Esta voz colectiva, lejos de manejarse con certezas, se modula a partir de las indagaciones, revisiones y reconstrucciones de los episodios narrados por el padre –archivista y bibliotecario de la Biblioteca del Congreso, un hombre que tuvo la fantasía de ser escritor– con los aportes de una madre que oficia de traductora entre sus hermanas, pero también entre el padre y los hijos. La historia de Justino comienza con la última pelea. Aunque lo justo hubiera sido un empate, el jurado decidió que el ganador fuera el veterano, en detrimento del otro boxeador, que sería el futuro campeón. "El mundo del boxeo vuelve mucho más explícito el tema de las limitaciones físicas concretas llegado el momento del retiro", dice Berti en la entrevista con **Página/12**. "El boxeo es un deporte que ha marcado una época y que hoy está en retroceso en el gusto masivo; no digo que ya no guste, pero el boxeo en algún momento ocupó un lugar destacado en la trilogía fútbol-boxeo-automovilismo. El mundo de oro del boxeo pasó, aunque siga habiendo figuras carismáticas como La Hiena Barrios o Locomotora Castro."

–¿De dónde le viene su pasión por el boxeo? ¿Se la trasmitió su padre, como ocurre en la novela?

–No, para nada, a mi viejo no le gustaba mucho el deporte. Tenía dos pasiones, absurdas para mí, el ciclismo y la náutica, que lo pintan como una personalidad individualista y al margen, en el agua o sobre ruedas. Mi viejo jamás entendió ni el fútbol ni el boxeo; es más, como espectadora, mi vieja era más de sentarse a ver un partido de Vilas o una pelea que mi viejo. Encima a mi viejo le molestaba tremendamente la cosa nacionalista que había detrás de Monzón, la selección nacional y la Copa Davis. En cambio, a mí siempre me interesó el deporte, pero más las historias o la mística que el resultado en sí. Me acuerdo de algunos resultados porque fueron determinantes, pero en otros casos sólo recuerdo las historias alrededor de los deportistas, sobre todo las historias de retiro, que siempre me impactaron.

–¿Qué le interesa de esas historias de retiro?

–Hay deportistas que se retiran muy temprano, a los treinta y pico, y aunque tienen su pasión puesta en una actividad, van a vivir más tiempo como ex de algo que fue central en sus vidas. Yo amo escribir, y si me dicen que desde los 35 hasta los 80 tengo que ser un ex escritor, me muero de angustia con la idea *(se ríe)*. Bueno, Rulfo lo hizo, pero son muy pocos. Me acuerdo de Rattín, que tomó la decisión de retirarse en el entretiempo de un partido. Salió a jugar convencido de que era un partido más, así lo contó o lo leí de chico, y como no le daban las piernas, en el entretiempo, en el vestuario, dijo que no salía y se retiró. El otro día vino a jugar Borg, que es para mí el mejor tenista que vi en mi vida, una máquina de jugar al tenis. No sé qué edad tendrá, ¡pero hoy yo le gano a Borg! *(risas)*. El deporte es tremendo y debe ser muy duro el retiro, y más en el boxeo, donde es otro el que dice: "Basta, te van a matar". En un deporte individual todo se vuelve mucho más claro; en el fútbol siempre hay uno en la cancha que toma aire mientras los otros corren. El boxeo y el tenis son como los unipersonales para los actores: no te podés apoyar en nadie, no hay tregua, no hay mucho disimulo.

> "Yo amo escribir, y si me dicen que desde los 35 hasta los 80 tengo que ser un ex escritor, me muero de angustia."

Años de plomo

–Ese boxeador retirado de la novela es funcional al telón de fondo de la trama: durante la dictadura el espacio público está cancelado, replegado, todo transcurre en las casas, del padre o de las tías, o en el café del club.

–Sí, es cierto y suena lógico. La verdad es que no lo pensé de este modo, no pensé que un boxeador retirado metaforiza a una sociedad replegada. Pero el deporte plantea una cuestión interesante en la época de la dictadura, porque quebró la prohibición de reunirse. La célebre pelea de Galíndez con Kates aparece mencionada en la novela como una historia contenida dentro de las historias más grandes. Después de esa pelea, que Galíndez gana por guapeza y casi de milagro, la gente lo acompaña por Buenos Aires, y dicen los historiadores que fue el primer acto masivo durante la dictadura. Esto plantea un problema: por un lado, a los milicos les venía muy bien el deporte como válvula de escape, pero también los primeros silbidos a Viola fueron en una cancha de fútbol. El deporte se les volvía un arma de doble filo. Pero es verdad que todo en la novela está en retirada y que esas historias que se cuentan en la mesa de la familia son un modo de tapar, de disimular o de sublimar. Yo tengo recuerdos en blanco y negro de la época de los milicos.

–Sin embargo, a pesar de ese contraste, ¿por qué optó por mostrar lo gris como posición ideológica, pero también como color de un período?

–Hay un juego bastante adrede y consciente en la novela con la televisión en blanco y negro, con un mundo en blanco y negro, pero que incluye toda la gama de grises. Primo Levi decía que no se puede entender lo que ocurrió en momentos tan intensos como el nazismo si no se trabaja los matices de lo gris. Esto no significa que todo el mundo sea culpable o inocente, sino que hay un montón de grises entre Astiz y los chicos desaparecidos; gente que no sabía nada y sa-

La ficha

Hace dos años que Eduardo Berti (Buenos Aires, 1964) regresó definitivamente a la Argentina. A fines de 1998 decidió radicarse en París. No se fue por razones económicas, sino porque entre sus planes estaba el proyecto de vivir un tiempo en el extranjero, en busca de una experiencia educativa. Es autor de dos libros de cuentos, *Los pájaros* (1994) y *La vida imposible* (2002), la biografía *Spinetta – Crónicas e iluminaciones*, el libro de investigación *Rockología* y tres novelas: *Agua* (1997), *La mujer de Wakefield* (1999), nominada en Francia para el prestigioso Prix Fémina, y *Todos los Funes* (2004), finalista del premio Herralde y votada en el *Times Literary Supplement* como uno de los "libros del año". Autor del guión de *Nordeste*, primer largometraje de Juan Solanas, Berti es periodista (ex integrante de la redacción de **Página/12**) y traductor.

Sandra Cartasso



"A mí siempre me interesó el deporte, pero más las historias o la mística que el resultado. Las historias de retiro siempre me impactaron."

bía, gente que sabía y tenía cierta responsabilidad, y gente que sabía y no tenía responsabilidad. Yo era menor de edad, tenía doce años, pero veía cómo mis padres hacían un enorme esfuerzo para que nosotros no supiéramos ciertas cosas, por el riesgo que significaba a esa edad hablar en el colegio. Saber y callar, callar sabiendo por qué estás callando, todo eso está jugado en una historia inventada, en la figura de ese padre que condensa también la impotencia de saber que tampoco se podía ayudar mucho. La actitud del padre en Brasil, ante el encuentro casual con una pareja de exiliados que busca averiguar el paradero de tres personas desaparecidas, está lejos de ser la que uno esperaría, pero por otra parte tampoco sé cuánto hubiera podido hacer... tal vez podría haber averiguado un poquito. Esto no quiere decir que los hijos acusen al padre de ser culpable, pero en esa zona de los grises, la actitud del padre no fue la ideal, y por eso uno de los hijos reescribe esa anécdota en Brasil. Pero el padre también cambia muchas historias. Las verdades que se cuentan en la novela son parciales; hay vueltas de tuerca, reescrituras que tienen que ver con deseos, con miedos, con malentendidos, con rumores familiares. Es interesante que las cosas se muevan en una novela, que el mundo de las primeras páginas se haya desplazado o se haya movido un poco la mirada. Si no, no sé si vale la pena tantas páginas leídas para que todo siga igual.

"Mi generación tenía muchos bozales en la cabeza. Todo lo que fuera placer era malo, ya fuera sexo, hedonismo o ir a un recital."

–¿Cree que los padres dulcificaron demasiado la época y los hijos, después, cuestionan ese modo excesivo de protegerlos del afuera?

–Sí. Es verdad que los padres dulcifican demasiado, que ejercen una protección muy grande, y los hijos se encargan de ponerse al día y de averiguar todo lo que no supieron. La sensación es mixta: hay algo de reproche a cierto exceso de ocultamiento y de cuidado, pero también de agradecimiento. Hay un gran trabajo de investigación por parte de los tres hijos sobre la historia familiar y la historia del boxeador, pero también sobre la historia del país. Todo se va reescribiendo a medida que ellos crecen y se dan cuenta del contexto en el que fueron contadas esas historias.

–Para abordar la historia reciente del país desde la ficción, ¿hay que comenzar con las pequeñas historias, con lo íntimo, a diferencia de una década atrás, cuando el punto de partida era lo macro?

–Sí, pero al principio era novedoso que se contara lo macro. Las primeras películas o novelas que se hicieron sobre el nazismo contaban la historia que no se había contado. Después se empezaron a explorar un montón de particularidades dejadas de lado, como en la novela *El lector*, de Schlink, típica de alguien de segunda o tercera generación. La ficción rinde mucho más en lo micro; me parece que lo íntimo es un espacio muy propio de la ficción que permite contar la historia con mayúsculas.

–¿Qué implicó para usted crecer durante la dictadura?

–Los siete años de la dictadura fueron de mi sexto grado a quinto año del secundario; fue un momento clave, la etapa del despertar sexual sucedió en medio de la dictadura. Tenía 12 años cuando los milicos dieron el golpe; fuimos marcados a fuego por la dictadura y tuvimos que hacer un esfuerzo enorme para sacarnos de la cabeza lo que nos inculcó la educación de la dictadura. Mi generación tenía muchos bozales en la cabeza.

–¿Qué ejemplos recuerda de las marcas que dejó esa educación?

–Cierta construcción de valores muy conservadores, todo un trabajo alrededor del nacionalismo muy mal entendido, del patriotismo barato. Me acuerdo de la mañana de Malvinas, yo no canté el Himno en la escuela cuando se declaró la guerra, sentí que era una estafa de los milicos. Otra marca era el miedo a ir a recitales. La sensación era que todo lo que fuera placer era malo, ya fuera sexo, hedonismo o ir a un recital. Cuando cumplimos 18 años, varios decidimos ir a ver películas prohibidas y nos fuimos a un cine de mala muerte a ver esas películas, que eran de una ingenuidad absoluta. Ir a ver recitales de rock era una válvula de escape, un espacio de libertad muy extraño.

Una editorial para el descubrimiento

Eduardo Berti decidió crear junto con dos socios, el cineasta Eduardo Milewicz y el psicoanalista David Fajn, una nueva editorial, La Compañía. "Como lector, muchas veces me dio pena o bronca que tal libro o tal autor no estuviese traducido al castellano o que estuviese fuera de circulación desde hace mucho tiempo", señala el autor de *La sombra del púgil*. La editorial traduce obras poco conocidas de autores centrales, como es el caso de la novela epistolar *Lady Susan*, de Jane Austen, traducida por Berti, o, al revés, obras muy importantes de autores muy poco conocidos, como los relatos de William Goyen *La misma sangre y otros cuentos*, traducido por Esther Cross. "No sé qué espacios va a ocupar La Compañía. Ojalá se convierta en una editorial que sirva para descubrir, redescubrir o recuperar buena literatura, más allá de las modas y las tendencias del momento", plantea el escritor. La compañía tiene previsto editar seis libros en el transcurso de este año. A los de Austen y Goyen, que ya están a la venta en las librerías, se van a sumar, entre otros, un texto inédito en castellano de Chéjov (con traducción y posfacio de Leopoldo Brizuela e introducción de Vlady Kociancich) y un ensayo, también inédito en castellano, de Nina Berberova acerca de Vladimir Nabokov y su novela *Lolita*, con traducción de Pedro B. Rey y un posfacio de Hubert Nysen (el fundador de Actes Sud y uno de los "descubridores" de Berberova), escrito especialmente para la editorial.



Lectura

Juan Gelman en Madrid

El poeta argentino Juan Gelman leyó ayer en Madrid algunos de sus poemas, como parte de una serie de actos previos a la entrega del Premio Cervantes, a realizarse el miércoles. El anterior ganador del premio, el español Antonio Gamoneda, acompañó a Gelman en un acto en la Residencia de Estudiantes, un lugar que cobijó a la llamada "generación política del '27" y que el argentino visita en cada viaje a Madrid. Además de los poemas recitados por el propio escritor, se presentó el audiolibro *La voz de Juan Gelman*, que recoge la grabación de la lectura de una amplia selección de poemas de Gelman, de libros como *Anunciaciones*, *Valer la pena*, *Salarios impíos y otros poemas* o *País que fue será*. Como detalle simbólico, la grabación de esos recitados se realizó en la misma Residencia de Estudiantes en 2004. Además, hay gran expectativa porque el lunes, el escritor, de 78 años, anunciará el tema del discurso con que aceptará el Premio Cervantes en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares. Según Gamoneda, Gelman es "existencialmente heroico" y posee "una increíble capacidad para asumir el sufrimiento con una sonrisa muy humana". "Su poesía es sombría ante el sufrimiento –aseguró el español– y puedo decir que su vida, igual que su poesía, es prodigiosamente anormal." A la hora de definir el trabajo de Gelman, el Premio Cervantes 2007 declaró que "su poesía es como la verdad".



Literatura

Homenajes para Paz

A punto de cumplirse los diez años de la muerte del Premio Nobel de Literatura Octavio Paz (1914-1998) se empezaron a anunciar en todo Iberoamérica actos en homenaje del escritor mexicano. En Argentina, por ejemplo, el miércoles a las 19 se realizará en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA (25 de Mayo 221, 3º piso) una charla-homenaje en la que el director del instituto, Noé Jitrik, será el encargado de presentar el diálogo entre el escritor mexicano Armando González Torres y el crítico literario argentino Jorge Monteleone. Los dos hablarán sobre la obra de Paz y su relación con los argentinos del grupo Sur. El acto está organizado por el ILH junto a la embajada mexicana y la editorial Fondo de Cultura Económica y es de entrada gratuita. Mientras, en su país natal, Octavio Paz gozará de una larga serie de homenajes. Uno de ellos fue el viernes, cuando inscribieron su nombre en letras doradas en el edificio de la Secretaría de Educación Pública azteca. Además, un fragmento de su poema "Piedra de sol" figura en las paredes de la sala del edificio gubernamental. Según la secretaria de esa cartera, Josefina Vázquez Mota, el pensamiento de Paz debe servir "para lograr una sociedad más plural y tolerante en México". Sin embargo, en su mismo país su pensamiento crítico sigue generando polémica. En febrero, diputados de la izquierda mexicana se negaron a que Paz figurara en el Muro de Honor del Congreso de México, por lo cual la institución se limitó a llamar con su nombre a una sala de la Cámara alta. El historiador Enrique Krauze, en cambio, criticó la "mezquindad" de los legisladores mexicanos y aseguró que Paz "no necesita que su nombre esté en letras de oro en el Congreso, porque ya lo está en la literatura mexicana, latinoamericana y universal". Además, el historiador deslizó que quizá los diputados nunca leyeron al Nobel.

MUSICA **Raly Barrionuevo presenta *Noticias de mi alma*, su nuevo disco**

Canciones, caminos y metas

El santiagueño, que se siente cómodo entre el interior y Buenos Aires, analiza su modo de ir al encuentro de la canción: "¿Acaso alguien anda todos los días inspirado? Siempre hay algo fluyendo, pero de ahí a que se corporice lleva su tiempo".

Por Karina Micheletto

"Yo toco y me voy", describe Raly Barrionuevo su incursión en la ciudad de Buenos Aires. Viene para presentar su último disco, *Noticias de mi alma* (el show será hoy a las 22 en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas). Dice que le gustaría quedarse más tiempo, pero que "con muchísimo cariño" aguanta una semana en la Capital, ahora tomada por el humo. En cambio, se siente a sus anchas en Unquillo, uno de sus lugares en el mundo, hoy por hoy, además, por supuesto, del pueblo de Santiago del Estero en el que nació, Frías. Cerca de allí acaba de grabar su versión de "Mensajes del alma", una participación en un disco homenaje a León Gieco que promete sorpresas, con otros temas de León interpretados por Iván Lins, Café Tacuba, Bersuit Vergarabat y Los Piojos.

"Buenos Aires es muy lindo, ojalá me diera la cabeza y el corazón para poder vivir ahí, aunque sea dos años", dice el santiagueño. "Por ahí voy, me tomo una clase de guitarra con Ernesto Snajer, y quiero quedarme a ver más amigos, pero no puedo, no me da... Muchas veces León me ha dicho, *Chango, vos tenés que estar en Buenos Aires*... Pero no, fue una de las pocas cosas en que no le di bola a León. No sé, tengo una actitud de resistencia a los grandes centros, me gusta más la historia de estar en el campo y salir a hacer las cosas desde ahí."

–¿Qué ocurre cuando vuelve a Frías?

–Allí ahora me encuentro con mi música desde un lugar diferente. Yo me fui de Frías de adolescente, y estando afuera me formé en muchos aspectos, digamos que construí la casa, pero el cimiento ya estaba fundado en lo que fue mi crianza en Frías. Ahora, cuando vuelvo, puedo juntar esas dos partes, lo que me fue dado en mi infancia y lo que he logrado construir. Y es hermoso poder sentir eso.

Algo de este sentimiento queda expresado en el nuevo disco del santiagueño, *Noticias de mi alma*. El espíritu que recorre este trabajo es, en líneas generales, el del título elegido: un mirar más hacia adentro y contar desde allí. No sólo en las letras, también en la música, con menos de la efervescencia de chacareras que reclaman el baile inmediato, y que son el sello de origen de todo músico santiagueño que se precie de tal, desde los más tradicionales hasta los que se conectan con un público más joven, como en este caso. "Si parece que hice algo más íntimo fue porque salió así, no fue algo buscado, yo no ando planeando", advierte el cantautor. "En el estudio sí me pongo a buscar sonidos, arreglos, pero después, lo que hago me va saliendo así, nomás... Si no, entraría en especulaciones que no tienen que ver con lo artístico. No, yo dejo que fluya. Claro, a veces no fluye nada, son los riesgos que hay que correr... Y cuando no fluye yo me dedico a jugar al básquet o al tenis, tranquilo."



Jorge Larrosa

"Si parece que hice algo más íntimo fue porque salió así, no fue algo buscado, yo no ando planeando."

–¿Tuvo que pasar largas temporadas jugando al básquet o al tenis?

–¿Y acaso hay alguien que ande todos los días inspirado? Siempre anda algo fluyendo, pero de ahí a que se corporice en alguna canción, lleva su tiempo. Porque una canción es algo grande. Es simple cantarla, cuando a uno le gusta y disfruta hacerlo, pero la cocina de la canción siempre es compleja. Al menos, cuando está hecho desde la inspiración. No es que uno se pone a escribir algo para que lo escuche tal público, para que repitan determinado estribillo. Cuando no es así, hay que atravesar un proceso interno que lleva su tiempo. Salvo que sea una bomba que te explota en el pecho, eso me ha sucedido, pero habrán sido un par de veces entre un montón de canciones.

"Muchas veces León me dijo: *Chango, tenés que estar en Buenos Aires*... Pero fue una de las pocas cosas en que no le di bola."

–¿Tiene alguna significación especial la presentación de un disco en Buenos Aires o es un concierto más?

–Todos los conciertos son únicos e irrepetibles. Es un público distinto, eso sí lo noto. Es más canchero, por definirlo de alguna forma, está más acostumbrado al ritual del concierto. Todos mis amigos de Buenos Aires han ido a conciertos de chicos. ¡Y yo lo único que vi en Frías en toda mi infancia y adolescencia fue a Tremendo haciendo playback! (*risas*).

–¿Y lo marcó?

–¡Por suerte no! (*más risas*). Pero era una cosa muy rara, hacían karate, además de playback... ¡Y después vi *Señorita maestra*, con la difunta Cristina Lemercier! Recién de grande, en Córdoba, empecé a ir a conciertos, vi la vuelta de Seru Giran, por ejemplo. Pero en Buenos Aires, desde que son chicos, los padres llevan a sus hijos a conciertos de todo tipo, por eso es un público que conecta de otra manera, muy desprejuiciado. Y el mío, no tengo dudas que es mejor... ¡Y dénme un par de años, que va a ser mucho mejor!

–En todos estos años de carrera, ¿cuál evalúa como su mayor logro?

–Hay un concepto de carrera que no me gusta, yo no tengo una carrera. Tengo una historia, en todo caso. Yo voy haciendo las cosas porque me va gustando hacerlas, no es que tengo metas, sigo un camino. Y el camino es totalmente impredecible, y además no es una elección. Comenzó seguramente el día que nací, desde niñito yo sabía que quería ser músico, mi madre también lo sabía. Nunca tuve ninguna duda al respecto, pero no es que un día dije *voy a ser músico, voy a escribir canciones*. No, ni me di cuenta. Por eso esto no es una carrera, es lo que me ha tocado. Por suerte, coincidió con lo que me gusta en la vida.

TEATRO Entrevista a Alfredo Alcón, de gira por España con *El rey Lear*

"A un actor, el tiempo lo estropea"

"La experiencia sirve de poco", completa el actor, que finaliza mañana las funciones en Madrid y sigue por Sevilla y Cataluña.

Por Juan Cruz *
Desde Madrid

¿Es el rey Lear? Es Alfredo Alcón; alto, vestido de negro, parece que fuera a volar en medio de la calle frente al Valle Inclán, donde representa *El rey Lear*, de Shakespeare, en versión de Juan Mayorga y con dirección de Gerardo Vera. Tiene 79 años. Es uno de los grandes de la escena; en Argentina lo aplauden por la calle. En España fue actor predilecto de José Luis Alonso (*El zapato de raso*, de Claudel) y de Lluís Pasqual (*El público*, de Lorca). Mañana termina las funciones en Madrid; el 1º de mayo estrena en Sevilla, para terminar su gira en Cataluña, en junio.

–Dentro de nada cumplirá 80 años. ¿Qué le hace el tiempo a un actor?

–Lo estropea. La experiencia sirve para muy poco. Uno vale lo que hace ahora. Y en teatro más, qué sabe uno cómo te va a salir la función de hoy, aunque la de ayer haya sido espectacular.

–¿Y sirve el teatro?

–Es como una nostalgia. Sirve porque nos gusta que nos cuenten cuentos, como cuando éramos pequeños. El teatro es de mirada libre, permite una interpretación libre de la realidad.

–Por eso tiene tanto éxito Shakespeare, porque habla de la vida.

–Era la teoría de Lorca cuando llevaba *La Barraca* a los pueblos de España. Les llevaba las grandes obras del Siglo de Oro: decía que era el lenguaje del pueblo, que le había sido arrebatado.

–¿Y qué fue aprendiendo usted, qué le ha dado la vida?

–Ni hago balances ni creo en ellos. Los demás dicen que soy un hombre grande, pero yo soy el mismo chico que jugaba al teatro en la azotea de mi casa. Poner un rótulo a cada cosa nos da la sensación de que dominamos ese desorden que es estar vivo.

–Y no dominamos nada.

–Y cuando uno cree que domina está perdiendo la vida. Si quiero poner mi experiencia de ayer en el día de hoy, me pierdo el día de hoy. Todas las funciones son distintas. Y eso hace que los actores de teatro seamos tan inseguros.

–Y del teatro, de lo que dicen las obras, ¿qué aprende?

–Uno tiene la sensación de estar en vísperas de una revelación que nunca llega. Hay días en que el espectador y el actor respiran al mismo ritmo, se comparte la pasión, y cuando llega ese momento se produce en escena un compañerismo pudoroso, una camaradería con los actores... Déjeme que le diga esto: España no se porta muy bien con sus actores.

–¿No?

–No. En Argentina, ya seas el malo o el bueno, no te cobran los taxis, muchas veces te invitan en los restaurantes. Me lo dijo un actor español: "Sois mejores actores porque la gente os mira con afecto, y el afecto hace crecer".

–Eso revela una manera de relacionarse con la cultura.

–Hasta hace poco a los cómicos no nos enterraban en sagrado; la Iglesia nos consideraba seres demoníacos: ¡queríamos ser otros! Pero la gente va al teatro; en Buenos Aires los actores tardamos horas en dejar el teatro cuando hicimos *Eduardo II*. ¡Nos esperaban, mis compañeros españoles no daban crédito! Allí nos sentimos necesarios.

–No lo pararán en la calle, pero aquí lo quieren mucho...

–Eso empieza con José Luis Alonso, que fue el primero que confió en mí. Ahora, Gerardo es muy generoso. Siento por este país un afecto pudoroso, y he sentido que me quieren, como quieren los españoles. Recuerdo una representación de *Edipo rey*; hablaba en el escenario, y siempre veía a Vicky Peña con un vaso de agua, en las bambalinas; me acercaba, le pedía y bebía. Y siempre había alguien con un vaso de agua. Hasta que supe que era para mí, siempre era para mí. "Claro, como hablas tanto, cómo no vamos a tenerte un vaso dispuesto", me dijo Vicky.

–¿Qué le ha parecido este país ahora?

–Hay un movimiento muy interesante de teatro, mucha gente que estudia muy seriamente. Y hay un público mejor que el de antes.

–Y si nosotros somos juveniles, ¿los argentinos qué son?

–Adolescentes... Argentina está ahora como toda Latinoamérica. Hay que destruir tanto para construir algo nuevo... Hay tanto sometimiento a las multinacionales. No somos países, somos colonias. Pero lo que me gusta de mi país es que está muy vivo.

–¿Las heridas se cicatrizaron?

–Hay recuerdos indelebles. Si se refiere a la dictadura militar, recién están empezando a hacer algo. Hubo mucho tiempo de silencio, de injusticia, y allí no se puede contar la historia sin pensar en las mujeres de la Plaza de Mayo... Ellas son el ejemplo de la lucha constante, las han masacrado y han seguido.

–¿Tiene usted una herida de ese tiempo?

–Sí, hay gente que no volví a ver más. Más allá de las cosas que me prohibieron a mí. Yo no me fui del país a pesar de estar en las listas. La acusación era propagar ideas judeomarxistas, y todo porque había hecho *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller. Si no te ibas en 48 horas del país te mataban. El miedo que te daba era terrible, terrible.

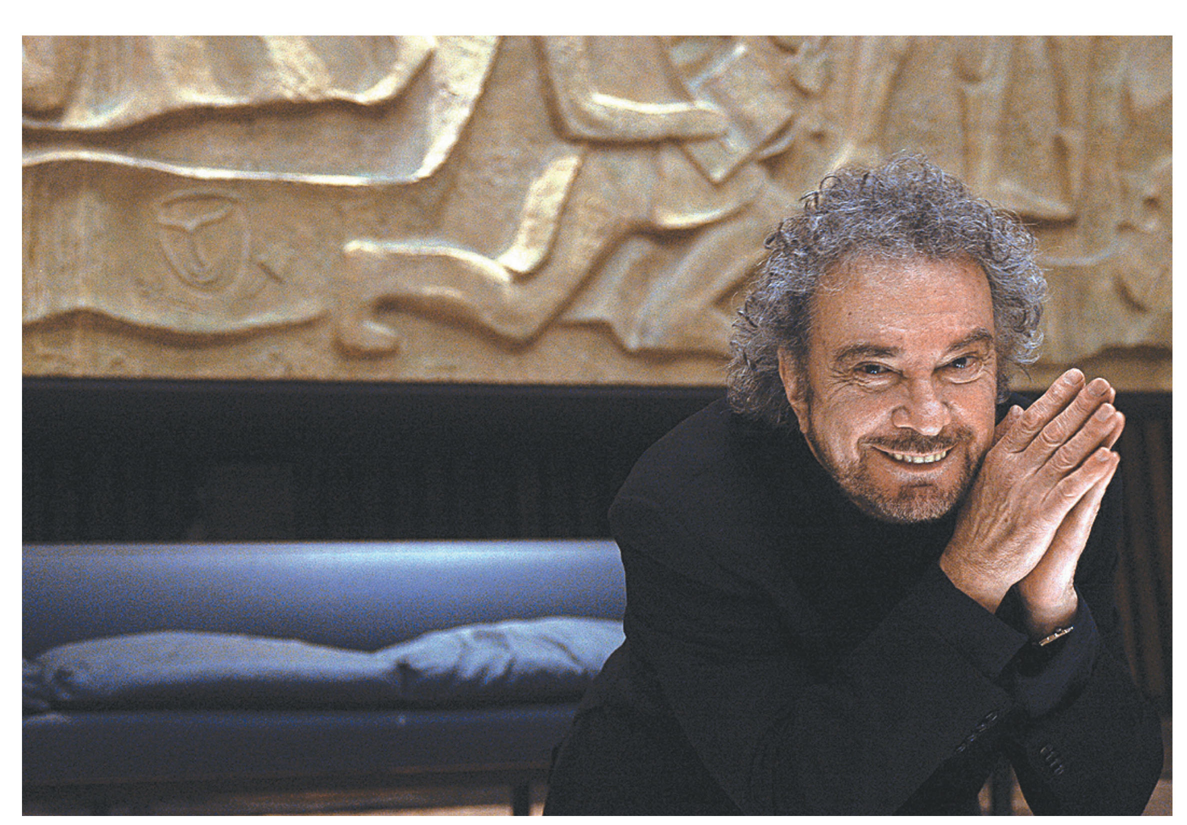
–El teatro le habrá servido en esa época.

–Sí, fíjese que estábamos haciendo *Hamlet*. Pero decías: "Algo huele a podrido en Dinamarca" y la gente decía: "¡Fijate, dijo podrido!".

–¿Qué nos diría hoy el rey Lear sobre lo que nos pasa?

–La obra habla más allá de lo que pasa. Habla de la dificultad del amor. Si con el amor bastara... Del hecho de que el amor no basta nace todo el mal del mundo. Porque si bastara...

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



"Argentina está como toda Latinoamérica. Hay que destruir tanto para construir algo nuevo..."



La Pantera Rosa, a las 11 por Telefé.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-4400.
16.45
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
7-A FONDO.
9-CINE.
18.15
11-CINE.
18.30
13-ESTE ES EL SHOW.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIN ESCALA.
20.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-TENDENCIA.
20.15
11-CINE.
20.30
13-YO QUIERO SER... LA PROTAGONISTA DE HAIRSPRAY.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE.
22.00
2-CINE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
11-ZAPPING.
13-TVR.
23.00
9-CSI.
00.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE.
13-ESPECIAL ROD STEWART.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-NAITA.
0.40
2-PLANETA MODA.

Final para la competencia internacional; hoy se entregan los premios

Operas primas para todo gusto

Cochochi, de los mexicanos Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán; *An Seh/Those Three*, del iraní Naghi Nemati, y *Mange*, *ceci est mon corps*, de Michelange Quay, rodada en Haití, no podrían ser más diferentes en sus formas y contenidos.

Por Horacio Bernades

Si alguien imaginó que las humaredas, lluvias de ceniza, choques en cadena, afecciones respiratorias y epidemias de tos podían servir de homenaje a las películas de Tsai Ming-liang, sería bueno hacerle saber que OK, el homenaje está cumplido, pero que la termine ya. Envuelta en la mórbida bruma, la competencia internacional del 10º Bafici –que hoy por la noche entrega sus premios en una función especial en el cine Atlas Lavalle– completó su plantilla con tres óperas primas. Dos de ellas suponen sendas apuestas al minimalismo: la mexicana *Cochochi* (que cuenta con participación en la producción de los consagrados amigos Gael García Bernal y Diego Luna) y la iraní *An Seh*, que a la hora de la distribución internacional se identifica por su título en inglés, *Those Three*. Por su parte, la coproducción franco-haitiana *Mange, ceci est mon corps* apuesta a algo que tal vez pueda denominarse folklorismo alegórico.



Dos niños protagonizan la segunda película mexicana en competencia, *Cochochi.*

Ganadora de varios premios en distintos festivales internacionales, *Cochochi* –segundo film mexicano en competencia; el otro es el documental *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo*– transcurre en la Sierra Tarahumara, al noroeste de ese país. Da toda la sensación de que lo que se propusieron los realizadores Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán (esta última nacida en República Dominicana) fue traspolar a esa zona las primeras películas de Kiarostami, aquellas en las que algún chico intentaba consumar un recado en apariencia pequeñísimo, pero quimérico para él. Aquí los chicos son dos y se expresan en idioma nativo, como todos los que lo rodean, por lo cual la película está íntegramente subtitulada al castellano. Se trata de dos hermanos. Evaristo va a la escuela, mientras que Tony prefiere ratearse y vaguear por ahí. Cuando llegue la hora de la aventura, será también la hora de Tony.

Claro que la aventura es mínima. El abuelo les pide que lleven un medicamento a un poblado más o menos distante. Para hacerlo tienen que pedirle prestado un caballo. En el trayecto se descuidan y pierden (o les roban) el jamelgo. Narrada con una rusticidad acorde, la gran diferencia con las de Kiarostami es que allí los niños eran tan obstinados y emprendedores como quijotes en miniatura, mientras que los de *Cochochi* son retraídos, huidizos, recónditos. Lo cual puede llegar a dificultar la comunicación. Soldados en la nieve es (casi) todo lo que se ve durante los 80 minutos de *An Seh/Those Three*, que transcurre en la frontera norte de Irán, lindante con Azerbaijan y Armenia. Como en *Cochochi*, la anécdota está reducida al mínimo: tras sufrir un desperfecto en el camión que los transporta, los miembros de un batallón del ejército iraní se extravían en la zona, sin instrumentos de orientación y con temperaturas bajo cero. A punto de terminar el período de servicio, tres conscriptos (por la edad se diría que son reservistas) deciden desertar.

Llegado el caso alguno se arrepiente, otro se obstina y el tercero no está muy seguro. Como están cerca de la frontera, se cruzan con un papá azerbaijano y sus hijos, y con una inmigrante ilegal embarazada. Durante casi todo el metraje, el encuadre aparece dominado casi por completo por el puro blanco de la nieve, cuyo carácter fantasmal se ve realzado en ocasiones por la densa niebla. Ataviados con unos gruesos camperones con capucha, en ese paisaje casi lunar los soldados parecerían astronautas. Y eso es más o menos todo, ya que –como los propios desertores– el director, Naghi Nemati, parecería no terminar de decidirse entre lo narrativo y lo abstracto, lo *minimal* y lo trágico, lo despojado y lo alegórico. Algo debe alegorizar también *Mange, ceci est mon corps*, ya que su metraje no llega a construir una lógica que se explique por sí misma. Ubicada en Haití, la película dirigida por Michelange Quay presenta dos series de imágenes, que se van intercalando en el curso del metraje.

La mexicana *Cochochi* cuenta con participación en la producción de los amigos Gael García Bernal y Diego Luna.

La primera serie no difiere de un documental turístico, con amplias grúas haciendo lucir montañas, arroyos, playas, soles, villas miseria y ritos folklóricos de la que alguna vez fue la patria del temible Papá Duvalier. La segunda serie de imágenes parecería corresponder a alguna clase de alegoría (privilegio de colonizador, tal vez), presentando a una señora mayor que vive en un palacio y habla en francés. Y que, al borde de la muerte, se baña en leche y hace lo propio con una decena de chicos del lugar, a los que recibe en calidad de benefactora. O de abusadora, vaya a saber. Junto con ella vive una chica, blanca también, que toca el órgano, toma la mamadera y le da de mamar (la teta) a un nene del lugar. Es "como si el colonialismo sólo pudiera ser combatido con el arma de la libertad del arte", supone el catálogo del Bafici. Ah.

Hoy, a la décima edición del Bafici le toca el turno de la premiación. Mañana, último día de proyección. Después, buenas noches y buen provecho, hasta el año próximo.

✱ Cochochi *se verá hoy a las 15 en el Hoyts 10 y mañana a las 18 en el Atlas Santa Fe 1.* Those Tree, *hoy a las 13 en el Hoyts 10 y mañana a las 16.15 en el Atlas Santa Fe 1.* Mange, ceci est mon corps *se proyectará por última vez hoy a las 15.15, en el Atlas Santa Fe 2.*

Proyecciones ¿al aire libre?

Como fin de fiesta, el Bafici programó para este fin de semana (si el omnipresente humo lo permite) un ciclo de cine argentino al aire libre, en el Pasaje Carlos Gardel, entre Anchorena y Jean Jaurès, gratis. Las proyecciones de hoy serán tres documentales: a las 14 se verá *Ciudad de Maria,* de Enrique Bellande (2001, 85'); a las 16 *Cándido López, los campos de batalla*, de José Luis García (2005, 102'), y a las 18 *Luca*, de Rodrigo Espina (2008, 90'), la historia de Luca Prodan. Para mañana domingo están previstas, a las 16, *Ana y los otros*, de Celina Murga (2003, 80'), y a las 18 *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz (2006, 85'), sobre el mural que el artista plástico mexicano David Alfaro Siqueiros, pintó en el sótano de la mansión del empresario argentino Natalio Botana.

BAFICI Entrevista a David Markey, director de la estadounidense *The Reinactors*

El carnaval de los esquizofrénicos

Por Roque Casciero

El film sigue a los disfrazados que les sacan jugo a los turistas en el Teatro Chino de Hollywood y que cada tanto aparecen en las noticias policiales. "Alimentan la necesidad de sensacionalismo: son el siguiente estado de la involución."

"Todo es falso en Hollywood." La frase suena más potente si quien la pronuncia es un tipo disfrazado de Superman que camina por el paseo en el que las figuras del cine son inmortalizadas en baldosas-estrellas. La escena es clave en *The Reinactors*, un documental que indaga en las vidas de mujeres y hombres que, a cambio de una propina, posan vestidos de algún personaje para la foto del turista frente al Teatro Chino de Hollywood. En esa fauna hay de todo, desde varios Hombre Araña que compiten entre sí hasta un Bob Esponja que asusta de tan feo que es su traje. La película se vio en el Bafici y la presentó su director, David Markey, que antes había documentado las escenas punk under de Estados Unidos durante los '80 y los '90 (Nirvana, Sonic Youth, Black Flag, X).

"*The Reinactors* fue algo con lo que me topé", le confiesa el cineasta a **Página/12**. "Lo que me llamó la atención fue un reporte en el noticiero, cosa rara porque desde 2004 no miro televisión: decía que Freddy Krueger (*Pesadilla en lo profundo de la noche*) había apuñalado a alguien en el Hollywood Boulevard. Eso me llamó la atención y recordé haber visto a gente disfrazada cuando pasaba por ahí. Así que sentí curiosidad acerca de por qué esta gente hacía eso y fui un día con la cámara a filmar."

En la película se muestra a un Superman racista y homofóbico, a un Batman que tiene compulsión porque lo fotografíen en el Hollywood Boulevard y a un Jack Sparrow (*Piratas del Caribe*) perdido en el mundo, entre otros delirantes personajes. Pero la estrella, afirma Markey, es Gerard Christian Zacher, el Freddy que atrajo primero su atención: durante el film también se lo ve interpretar a James Dean y a Luke Skywalker (*La guerra de las galaxias*). "Tiene un personaje para cada faceta de su personalidad esquizofrénica –se sorprende el cineasta–. Cuando empezó a hacer de James Dean estaba bastante enfermo, cuando hizo de Luke Skywalker quería encontrar a su padre: encontraba un modo de relacionar su propia historia con los personajes que representaba. Eso me pareció fascinante. ¡Otra que el Método de actuación!" Vestido de James Dean, Zacher sale del closet de una manera inesperada, que quiere hacer pasar como un error; Markey no hizo caso al pedido de que cortara esa parte. "Para mí lo hizo a propósito –explica el director–. No conozco a ningún varón heterosexual que haga el prólogo de una historia diciendo 'podés pensar que hablo sobre un varón o una mujer'. Suena como un adolescente que está intentando asumir su sexualidad, sólo que es mucho más grande."

El otro personaje estelar de *The Reinactors* es Christopher Dennis, que se ve a sí mismo tan parecido al malogrado Christopher Reeves que construyó toda su vida alrededor de la figura de Superman. "El fue muy importante desde el comienzo para contar la historia de lo que sucede ahí, porque dice que fue uno de los primeros –dice Markey, que enseguida levanta temperatura–. En la película se descubre que es un completo hipócrita, porque se queja de la mala actitud de todo el mundo, pero es egocéntrico, racista, sexista y homofóbico. O sea que tiene un comportamiento que no le resultará nada raro a cualquiera que haya ido a la escuela en Estados Unidos. Por eso, para mí Superman representa el lado oscuro del país... ¡Christopher Dennis, no Superman!"

–Bueno, el personaje tiene lo suyo, tal vez no sea casualidad que Dennis lo haya elegido.

–Claro. Pero por más pelotudo que haya sido, quise incluirlo en la película porque es importante para la historia, para contar sobre ese medio ambiente y esa gente. Además, es muy divertido ver a Superman fumando porro *(risas)*. El realmente cree que va a conseguir papeles en películas.



Markey junto a "*Batman*" y el cenobita de *Hellraiser*: "Es muy divertido ver a Superman fumando porro".

Vista como un mero entretenimiento, *The Reinactors* funciona porque esos tipos disfrazados son hilarantes por sí solos, ya que la mayoría se cree tanto el personaje que se le mezclan los cables. Pero si se hurga un poco, la comedia también tiene mucho de drama y varios niveles de interpretación. La historia de Zacher, por ejemplo, le recordó a Markey "el cliché de los actores de Hollywood que nunca salen del closet pese a los rumores". "La película tiene ironías montadas sobre otras ironías. Enseguida me di cuenta de que todos esos personajes no tenían idea –ni siquiera Gerard, que probablemente era el más piola– sobre todo eso que yo vi enseguida. Eso me motivó a meterme más profundamente y a hacer la película."

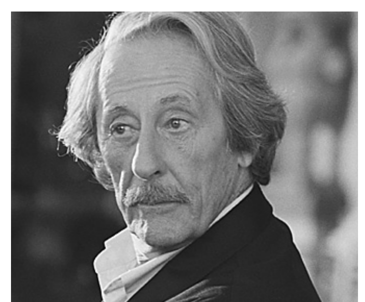
The Reinactors habla sobre la industria del entretenimiento en Estados Unidos, porque a su modo esos tipos son parte del negocio. "Es gracioso, ahora se los reconoce como atracción turística –continúa Markey–. Se están haciendo otras películas sobre ellos, salen por televisión y las noticias sobre sus arrestos a veces salen en todo el país. Cuando encarcelaron a Chewbacca lo vieron amigos míos ¡de Inglaterra y de Francia! Y toda esa atención no ha hecho sino atraer a más gente disfrazada al Hollywood Boulevard." Para Markey, la utilización de los *reinactors* en los noticieros esconde otros propósitos: "Que programen eso mientras la economía de Estados Unidos se va a la mierda y llevamos seis años en guerra demuestra que a los medios no les interesa dar información, sino distraernos de los problemas reales. Usan a esta gente como usaron a Britney Spears: lo único que importa es que alguien está enfermo, enloqueció o lo arrestaron. Alimentan la necesidad de sensacionalismo mientras no hay información de lo que realmente está pasando, y debido a eso la gente está cada vez más tonta: es atemorizador. Este es el resultado después de ocho años de George W. Bush".

–¿Qué cree que dice su película sobre la sociedad norteamericana?

–Para mí, los *reinactors* son el resultado de tanta cultura pop y tanta absorción del mundo de las celebridades. Ellos son el próximo nivel, el siguiente estado de la involución: nuestra sociedad está destruyéndose. Es gente que se pierde a sí misma, a su identidad... Como Gerard. ¿Quién es, a esta altura? ¿Hoy será James Dean, Luke Skywalker, Shrek o quién?

Noche&día

✱Cine



De amor y desencuentro (Antoine de Caunes, 2006). Comedia en que un director de cine entrado en años es premiado por su trayectoria y el galardón se lo entrega una ex actriz fetiche y amante suya a la que no ve desde hace treinta años. (Lorca)

✱ **Shine a Light** (Martin Scorsese, 2008). Documental sobre Los Rolling Stones a partir de presentaciones en vivo y material de archivo, que demuestra la vigencia del grupo. (Atlas Lavalle, Monumental)

✱ **2 días en París** (Julie Delpy, 2008). Jack y Marion están de vacaciones en París, para que él conozca a los padres de ella. En el camino, Jack se encontrará con el pasado de Marion y con los fantasmas de ambos sobre su futuro como pareja. (Arteplex Centro, Monumental)

✱ **Caramel** (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado. (Lorca)

✱ **Rancho aparte** (Edi Flehner, 2008). Basada en la obra teatral homónima de Julio Chávez, narra la historia de un gaucho y su sobrina, que deben abandonar su terruño para recalar con su familia de la ciudad, que vive en una realidad completamente distinta. (Atlas Lavalle, Tita Merello, Lorca)

✱ **El diario de los muertos** (George A. Romero, 2007). Gore a la vieja usanza, aquí se trata de un documental de estudiantes de cine sobre el despertar de los zombies en EE.UU. (Monumental)

✱ **Viaje a Darjeeling** (Wes Anderson, 2007). Tras la muerte de su padre, tres jóvenes parten en viaje espiritual a la India y en busca de su madre, recluida en un monasterio en medio de la montaña. (Tita Merello)

✱ **Propiedad privada** (Joachim Lafosse, 2006). Pascale vive con sus dos hijos veinteañeros. Los conflictos comienzan cuando éstos le controlan su vida íntima. (Premier)

✱ **Lluvia** (Paula Hernández, 2008). En medio de un congestionamiento de tránsito causado por una lluvia torrencial, Roberto se sube al auto de Alma. Llega agitado y sangrando. (Gaumont, Tita Merello)

✱ **Regresados** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2008). Cruce de tres historias de compañeros del secundario, reunidos en ocasión de un reencuentro tras veinte años de no verse. (Gaumont)

✱ **El orfanato** (Juan Antonio Bayona, 2007). Una mujer que vivió toda su vida en un orfanato debe salir a buscar a su hijo autista, que ha desaparecido misteriosamente. (Monumental, Premier)

✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los cárteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él. (Premier)

✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia. (Cosmos, Monumental)

✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor (Monumental, Premier).

✱ **La joven vida de Juno** (Jason Reitman, 2007). Una adolescente queda embarazada en su primera relación sexual y debe decidir qué hacer. (Premier).

✱ **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado. (Los Angeles).

✱Música



Verónica Condomí & Pablo Fraguela. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.

✱ **Cam Beszkin**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 20.30.

✱ **José Larralde** presenta *Cosas nomás...* Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

✱ **La Mississippi**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

✱ **Raly Barrionuevo**. The Roxy Club, Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.

✱ **Los Natas**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Rosal** y **José Miel**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 21.

✱ **Mac Manus** presenta *Under the Kilt*. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.

✱ **Gitano Herrera y Las Malas Compañías**. The Roxy Los Arcos, Casares y Sarmiento. Hoy a las 23.

✱ **Los Mojitos**. C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **Duendes Negros**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 19.

✱ **Bela Lugosi**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 23.

✱ **Nonpalidece** y **Resistencia Suburbana**. Microestadio de Argentinos Jrs., Gutemberg 350. Hoy a las 19.

✱ **La Clásica**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 18.

✱ **Luis Nacht Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.

✱ **Nube 9**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 00.30.

✱ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

✱ **Cuartoelemento**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

✱ **Tengwar**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.

✱ **Manosanta**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

✱ **Eterna Inocencia**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Mañana a las 20.

✱ **Argentos**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Mañana a las 21.30.

✱ **De regreso a Oktubre**. Anfiteatro de la República de los Niños, La Plata. Mañana a las 16.

✱ **Mariano Otero Quinteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **Diego Mizrahi** presenta *Boomerang*. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 19.

✱ **Grisel Bercovich** presenta *Avant le voyage*. Cyrano Resto Bar, Chile 686. Hoy a las 22.

✱ **De Noche**, de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 00.30.

✱ **Sandra Luna & Raúl Luzzi** presentan *El pulso de los dos*, junto a Julio Pane. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

✱ **Delfina Oliver** presenta *Sings Standards*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.

✱ **Checchi + Huguet**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 18.

✱ **Ludmila Fernández** presenta *Diverso*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 00.30.

✱ **Cabernet** adelanta su CD *Sudrealismo*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 18.

✱ **Patricia Noval & Horacio Castillo**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.

✱ **Matías Cipiliano & Dynamo Blues**. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

✱ **Norris Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Cápsula**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.

✱ **Gala de Opera Italiana**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Homenaje a Ricardo Vilca**. Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.30.

✱ **Miguel de Caro** presenta *Tango Vivo*. Confitería London City, Perú y Av. de Mayo. Mañana a las 19.

✱Teatro



La prótesis, de Martín Kahan. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21. **Estreno.**

✱ **De hombres, mujeres y clichés**, con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.30. **Estreno**.

✱ **Siento por ella**, de Violeta Naón. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21. **Estreno**.

✱ **La pesca**, de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 24. **Estreno**.

✱ **Segundo cielo**, de María Rosa Pfeiffer, dirigida por Manuel Vicente. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. **Estreno**.

✱ **Limosna de amores**, de y por Mónica Cabrera. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23. **Estreno**.

✱ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo, dirigida por Alejandro Magnone. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.

✱ **La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi**, del grupo Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1323. Hoy a las 24 y mañana a las 18.

✱ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco, dirigida por Rafael Fernández. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.30. **Unica función**.

✱ **Ensueños (Juan Azurduy)**, de Omar Musa, dirigida por Nina Rapp. Fundación Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21. **Unica función**.

✱ **Rodolfo Walsh, la revelación de lo escondido**, unipersonal de Daniel Ritto. Círculo Vecinal La Paternal, Paz Soldán 5035. Hoy a las 22. **Estreno**.

✱ **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21. **A la gorra**.

✱ **Canción de cuna para un marido... en coma**, dirigida por Lía Jelín. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

✱ **Todos los miedos**, en el ciclo Decálogo: indagaciones sobre los 10 mandamientos, de Romina Paula y Mariana Chaud. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23.

✱ **Motivos para levantarse por la mañana**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A.Alsina 1484. Mañana a las 18.

✱ **Un judío polaco**, dirigida por Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º piso. Hoy a las 21.

✱ **Korsakof**, de Patricia Suárez, dirigida por Pablo Razuk. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.15.

✱ **Sos vos**, de Gustavo Garzón y Enrique Federman. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

✱ **Desdichado deleite del destino**, de Roberto Perinelli, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.

✱ **Berenice**, de Jean Racine, dirigida por Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.

✱ **El templo del valle de la montaña**, de Marisa Busker. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.

✱ **La condesa sangrienta**, de Alejandra Pizarnik, dirigida por Natalia Gatabria. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 21.

✱ **Ilusos**, de Marcelo Katz. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.

✱ **Cambio de ámbito**, de Carlos Silveyra. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **Siento por ella**, de Violeta Naón. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.

✱ **Víctimas sorprendidas en un ruego inútil**, de Marcelo Bertuccio. Apacheta Sala/Estudio, Pasco 623. Mañana a las 20.

✱ **Pura cepa**, del grupo Compo, dirigida por Ana Frenkel. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.

✱ **Menguada la hora**, dirigida por Jesús Gómez. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.

✱ **Yo soy mi propia mujer**, dirigida por Agustín Alezzo. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

✱ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y las 00.30.

✱ **El alma de papá**, de Carlos Gorostiza. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Deus ex machina**, de Santiago Gobernori. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Babilonia**, de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 12.30.

✱ **Gracias por volar conmigo**, de y por Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Mañana a las 19.

✱ **Las mujeres de los nazis**, de Héctor Levy-Daniel, dirigida por Laura Yusem, Clara Pando y el autor. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.

✱ **Rent**, dirigida por James Murray y Gabriel Goldman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

✱ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

✱ **Buenos Aires - Miami**, de Heloísa Cardoso. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.

✱ **Ludwig**, de Jorge Ducca, sobre la vida de Beethoven. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.

✱ **Medea**, versión libre de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

✱ **El herrero y la muerte**, dirigida por Mario Camerano. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.

✱ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **A propósito de la felicidad después de los 50**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A.Alsina 1484. Mañana a las 20.
✱ **Desdichado deleite del destino**, de Roberto Perinelli, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
✱ **Zona liberada**, sobre *El Eternauta*, dirigida por David Rubinstein. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.30.
✱ **Oid el grito**, del grupo de Teatro Comunitario y Callejero Boedo Antiguo, dirigido por Hernán Peña. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 18.
✱ **Lo que quedó (historias cotidianas de posguerra)**, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **Parece ser que me fui**, de Raquel Sokolowicz, interpretado por Marina Barbera. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirtha Busnelli. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dónde está el norte**, del grupo Seis Esquinas, dirigido por Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **La funeraria**, dirigida por Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
✱ **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por Marcelo Velázquez. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Un hombre torcido**, de Richard Kalinoski, dirigido por Manuel Iedvadni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.
✱ **Tres hermanas**, dirigida por Adrián Canale. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Escuela nocturna**, de Harold Pinter. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
✱ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Graffiti**, de Cristina Moreira, sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Nelly Olson**, dirigida por gastón Cerana, con Carlos da Silva. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 00.30.
✱ **Dos y Sien**, de Carlos Vittorello. Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.
✱ **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.


La perrera (Manolo Nieto, 2006), David es un joven veinteañero que vive solo, apoyado económicamente por su padre. Su familia quiere construir una casa de veraneo y a él le toca la tarea de llevar adelante el proyecto, que no lo entusiasma mucho. (Tita Merello, Gaumont)

✱ **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera dirigida por Jorge López. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
✱ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
✱ **Señorita Julia**, de August Strindberg, con Laura Azcurra. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
✱ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario "El Gato Viejo", Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
✱ **El otro Señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElKafKa Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
✱ **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.
✱ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Margarite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.
✱ **El titiritero**, de Horacio Peralta. Por la Compañía Francesa de Títeres Bululú Theatre. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 22.
✱ **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.
✱ **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
✱ **Pornodrama II – Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro, dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.
✱ **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.
✱ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Venecia**, de Jorge Accame, dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
✱ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
✱ **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.30 y 21.
✱ **Bernarda Alba Canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.

✱ Danza


Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada), dirigida por Luis Biasotto. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 23. **Estreno.**

✱ **Lo**, de y por Carolina Herman. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 19.
✱ **Quintaesencia**, de la compañía de Leonardo Cuello. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17.
✱ **Pequeña muerte**, de David Señorian. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **Los esmerados**, dirigida por Silvina Grinberg. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

✱ Pibes

El circo de los sueños, de la Compañía El Globo, dirigida por Bruno Luciani. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.

✱ **Cuento con globos**, teatro. E.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 15. **Gratis**.
✱ **Desarmable**, de Manuel González Gil. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 16.15. **Estreno**.
✱ **Un hipo desafinado**, dirigida por Nelly Scarpitto. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Cuatro noches**, de Puro Grupo. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El soldadito de plomo**, por la Compañía Omar Alvarez Títeres. British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30 en castellano, y a las 18 en inglés.
✱ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, dirigida por Angel Romero. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.
✱ **De paraguas**, de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 36. Hoy a las 17.
✱ **Andantes rodantes**, de la compañía Sobran los Medios. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 17.
✱ **La vuelta al mundo en un violín**, música clásica para niños, dirección de Sergio Feferovich. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.
✱ **La sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **El libro mágico de las princesas 2**, de Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Las aventuras de Martín Rueda**, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
✱ **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Oiga Chamigo Aguará**, de Adela Bosch, adaptado por Gabriel Fiorito. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Palabristas**. Sobre el libro de Lucía Laragione, con adaptación y dirección de Diego Faturos. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
✱ **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch, con dirección de Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
✱ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
✱ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
✱ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.

✱ Etc.

✱ **Curso de Técnicas Antiestrés R.M.N.**, dirigido por David Lifar. Fundación Indra Devi, Sede Palermo, Güemes 4527. Hoy a las 15.
✱ **Exposición de libros incunables**. Librería El Túnel, Av. de Mayo 767. Hoy y mañana a partir de las 11.
✱ **Visita guiada a bares notables y librerías antiguas**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Memoria Poética y Española**. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Paisaje interno, paisaje externo**, exposición. El Conventillo Verde, Magallanes 890. Hoy a las 19. **Inauguración**.


El invento terrible – Segunda Expedición, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.


Striptease, **Sueño con revolver** y **El amor es un francotirador**, *Trilogía de la Compañía Postnuclear*, de Lola Arias. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana desde las 19.

Cines

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

E AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 16.45, 18.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.35 y 21.20 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15.50, 18.15, 20.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.40 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 18.30 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15 y 23.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.40 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 23.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/13.
JUMPER: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 16.45 y 21.50 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40 y 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.05 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.10, 14.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 18.10 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16.
SHINE A LIGHT: 14.25 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 16.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 18.50 y 20.50 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
21 BLACK JACK: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.10, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 14.50 y 18 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 14.10 y 22.30 hs. P/13.
JUMPER: 12.20, 16.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.
SHINE A LIGHT: 16.20, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
JUMPER: 16.45, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.55, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.15, 18.10 y 22.15 hs. P/16.
CARAMEL: 12.20, 16.15 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.45, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 15 y 16.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 15.20 y 22.30 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUMPER: 14.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 15.10, 17.10, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 19.10 y 21.25 hs. P/13.

Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA ESCOPETA NACIONAL (1978) Dir.: Luis García Berlanga, con Rafael Alonso, Luis Escobar y Antonio Ferrandis. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
EL TERCER HOMBRE (1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotton, Trevor Howard, Alida Valli y Orson Welles. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA FAMILIA (1987) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli y Fanny Ardant. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
SINGLE -UN EJERCICIO INCOMPLETO (Argentina/1967) Cir.: Alberto Yaccelini, con Alberto Demidi, Carlos Sorín y Alberto Yaccelini + **CONTACTOS** (España-1970/70) Dir.: Paulino Viota, con José Miguel Gándara y Eka García. **Hoy**: 12 hs.
PASADO MERIDIANO. Dir.: José María Arzuaga. **Hoy**: 13.45 hs.
THE EMBRYO HUNTS IN SECRET (El embrión caza en secreto/Japón-1966) Dir.: Koji Wakamatsu, con Hatsuo Yamatani y Miharu Shima. **Hoy**: 15.45 hs.
PERDIDO, UN AVION (One of Our Aircrafts Is Missing/Gran Bretaña-1942) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Godfrey Tearle y Eric Poertman. **Hoy**: 17.30 hs.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN (Gran Bretaña-1951) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Moira Shearer y Ludmilla Tchérina. **Hoy**: 19.45 hs.
ECSTASY OF THE ANGELS (Extasis de los ángeles/Japón-1972) Dir.: Koji Wakamatsu, con Ken Yoshizawa. **Hoy**: 22.15 hs.
CARNE SOBRE CARNE. Dir.: Diego Curubeto. **Hoy**: 23.59 hs.

Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Mónica Ferracani** (20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (20) - Homero Pérez (19). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo Joven 2008. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Sylvain Gasançon**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Chabrier: "Suite Pastorale"; Khachaturian: "Masquarade, suite"; Paganini: Concierto para violín y orquesta Nº1. Ent. desde $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. Fila 2 a 8). Jueves: 20.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9470.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, María Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: R. Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MARIA DE BUENOS AIRES, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO... EN COMA, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.
-LA PASION DE CRISTO. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-LA CAMBIALE DI MATRIMONIO (la letra de cambio matrimonial), de Rossini. Opera al piano. Régie: Pablo González Aguilar. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Martes: 20.30 hs.
-VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Viernes: 22 hs.
-CARMEN FLORES. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Pl.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341 (1er. piso). Tel.: 4328-5011 (int. 5313).
PAPA QUERIDO - PARA LLEVARLE A ROSITA – PISAR EL PALITO, de Aída Bortnik y Griselda Gambaro. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (afiliados gratis)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... Miguel Angel Zotto y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Domingo: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-SOS VOS. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-ZONA LIBERADA. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL ANGUSTIADO, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Monologos erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonzo (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

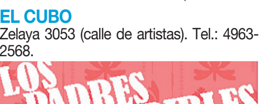
CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
FACTOR H: Moscú. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Dat.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábados: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.



Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amílcar Rodríguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 19 hs.
-EXTRAÑOS HABITOS, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
-SUBCONSCIENTE, EL AMOR DE LOS CONSCIENTES. Libro y dir.: Germán Marti. Música: Damián Mahler. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.
-LOS DOS CABALLEROS DE VERONA, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAC MANUS. Show de música y danza celta... **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

UN HOMBRE TORCIDO

de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-SEGUNDO CIELO, de María Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-ENSUEÑOS (Juana Azurduy), de Omar Musa. Con Ana María Haramboure y Carlos Aprea. Dir.: Nina Rapp. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BAJO, FEO Y DE MADERA. Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Rubén Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9888.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "Elamor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatral de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruiise. Libro y dir.: Agustín Martínez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth,

Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: A. Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EFEAMOREQUIS**, de Pio Patrici. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala I)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**AMOR A MORDISCONES**. Actuación y dir.: Celia Arguello Rena y Rakhal Herrero. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Una obra del Sr. Mikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...



La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-**YULIE RUTHS** y amigos. Noche Country. **Hoy**: 22.30 hs.
-**UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo de humor por Adrián Minkowicz. Stand up. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS PERROS DE MI MEMORIA**. Con Norma Alarcon. Libro y dir.: Edelmiro Menchaca. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUA, PIEDRAS Y ESCOBAZOS**, de German Cáceres. (Sobre la revolución de los inquilinos en 1907). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Hoy: 21.30 hs. Nueva función... Sábado 26 de abril: 21.30 hs.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
LITTO NEBBIA (voz, piano, guitarra) pta.: "100 canciones, para 100 personas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LIDIA DE LA MERCED**. Arias y dúos de zarzuelas y canciones madrileñas. **Hoy**: 17.30 hs.
-**MILONGA CROMADA**: Daniel Gómez (guitarra) y Claudio Méndez (piano). Con Gabriel Amadeo Videla (canto y percusión) y Pablo Méndez (percusión). Un material siempre tanguero con improvisaciones de jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DESALOJADOS DEL QUERER**. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEXTETAS** ptan.: "Haciendo la Cola". Libro y dir.: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábados y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**OUROBOROS**: "Cuando veo las nuevas flores". Un cantar de Trovadores y Troveros. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**CAER DEL ARBOL**. Santiago Abad (guitarra y voz), Mariano Romano (guitarra), Manuel Moreira (guitarra), Fernando Viola (bajo y voz) y Martín Alvarez Pizzo (batería). Música Folk. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Hoy**: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ROBERTO CARLOS**. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado 26 de abril: 21.30 hs. (función diferida martes 23 de abril) Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**AVENTURA** "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**ENRIQUE IGLESIAS**. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-**JET SET – FM WELCOME**. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE**. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CALATH**. Música irlandesa. Ciclo "Música Celta". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." **Hoy**: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**MENGUADA, LA HORA…** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de Hans Christian Andersen. Cía. "Omar Alvarez Titeres". Musica: Gustavo Spatocco. Dir.: Rafael Curci. Sábado: 16.30 (en castellano) y 18 hs. (en inglés)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CANTA QUE TE CANTA**. Un recorrido por el cancionero más famoso y popular. Con Actores, magos, cantantes, músicos, payasos y más... Dir.: Illay Martínez. Ciclo "Artistas por los Barrios". Sábado: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
RAYITOS DE SOL, de Rubén Landín. Con Victoria Casellas, Santiago Davico, Cecilia Brizuela y elenco. Dir.: Marcela Marrazzo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 18 y $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD Y LA FLECHA MAGICA. Adapt. y dir.: Alex Benn. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia, interp, y dir.: Julieta Viveros. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Canta: **Marcelo Tomasi**; **ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara**-**Jorge Vázquez-Alberto "Chino" Hidalgo**. Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA

Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
ALFREDO REMUS (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski - Juanjo Hermida (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GALO GARCIA** (voz) **Con amigos….** Compartiendo canciones entrañables. Artistas invitados: **Florencia García Casabal, Chango Farías Gómez, Micaela Farías Gómez** y **Pehuen Naranjo**. Hoy: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MESTIZO. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. **Hoy**: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARISOL OTERO-LORENA IRIGOYEN (voz). Con Javier López del Carril (guitarra-bajo) y Néstor Ballestero (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**POCHO SOSA** (guitarra-guitarrón). El gran cantor y compositor mendocino pta. su CD "Yo no me voy de la vida". Con Fredy Vidal (guitarra y dir. musical), Diego Ferreira-Sebastián Narváez (guitarras) y Eduardo Ordóñez (percusión). Invitados: Franco Luciani, Jorge Giuliano, Sebastián Garay y María Eugenia Fernández. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino: Mercedes González, y sus músicos amigos: José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). Domingo, lunes y martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Viga XI", "Libre Estrella", "Medio Pelo" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "**Jesús Martyr**". Hoy: 21 hs.
-**MOTOCLUB Vol. 2** (Lado B). "After Party". DJ Dr. Trincado (Residente), DJ Buey (Rock set). La ambientación acompañará esta travesía con arco iris psicodélicos de humo y proyecciones, películas ruteras y colgadas de los '60 y '70. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.
-**MAGIC "8 years"** (Lado A). Festejamos el cumpleaños número 8. La única fiesta electrónica nacida del under. Dj **Javier Bússola** pta.: "Six hours set". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
- **G A L L O N E G R O - G A L L O S O L O** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOSANTA**. Un tal Luis se cruza con Eddi Tomassi & Pablo Mendez (Gotan Projet, Minino Garay…). Así guitarras, ukeleles, bajos y cajones nutren la trama de un puñado de canciones, la música negra, las bordonas rioplatenses & el hip-hop. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMI ERIKO**: Bianco Enrique (trompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Quinteto: Sergio Verdinelli (batería), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxo) y Juan Cruz de Urquiza (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TODOS LOS JUDIOS FUERA DE EUROPA. Con **Salo Pasik**, Regina Lam y Alejo Ortiz. Dir.: A. Ulloa. Ciclo "Teatro Itinerante". Sábado: 21 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**KUMBA BANTU** (candombe). Present.: Washington "Cacho" Udribiú. Encuentro de murgas. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
CARMEN FLORES. Hoy: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 23, 19.00 Cine Arte CINE DE AUTOR presenta EL DESIERTO ROJO. (Italia 64). Dirección: MICHELANGELO ANTONIONI. Guión Tonino Guerra. Con Mónica Vitti, Richard Harris. Vie 25, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta FOXY BROWN (1974) Dir Jack Hill, con Pam Grier y Antonio Fargas. Org. Gpo Los Cinecos. $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 20, 17.00 HUNAB-KU. Dir: Pablo César. Dom 20, 19.00 DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 20, 19.00 PASCUALINO SIETE BELLEZAS (Italia, 1975). Dir: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Fernando Rey. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta EL ARCA RUSA (Rusia 2002). Dirección: Alexander Sokurov. Intérpretes: Sergey Dreiden, María Kuznetsova Y Leonid Mozgovoy. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA presenta FIESTA EN LA ALDEA. Danza Populares de Rusia, Ucrania y Alemania. Dir. Alicia y Niké Brown. Dom 20, 20.30 ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coord. Marta Albornoz.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. HOY, 20.30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Humor absurdo. Autor y director: Carlos Castaño. HOY, 21.30 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelsk. Dom, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 PONERSE EN PIE. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 20, 21.30 LISISTRATA de Aristífanes. Versión libre de Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Cordal Swing con el violinista Sergio Poli, Marcelo Mayor Quinteto Warren Vaché Quartet (EEUU), Delta Jazz Band. Dom 21.00, Saxos por cuatro (Uruguay), Jon Seiger All Stars (EEUU), Quinteto Gustavo Bergalli. Bodega HOY, 22.00 Mar del Plata Jazz Ensamble, Del Hoyo Trío, Jazz Attack. Sala Nachman: HOY, 22.00 Ángel Mountafian Trío, Félix Barone Jazz Quartet. HOY, 22.00 3/14 Free Bop Club

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Ciclo Otoño 2008. Prog: L´italiana in Argeria, Rossini. Idilio del Sigfrido, Wagner, Sinfonía Nro 4, Brahms. Director Titula. José M. Ulla (Loc numeradas). HOY, 22.15 AGUACLARA Flamenco. Tablao Español.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, QUEEN VS KISS. Con DR QUEEN y KISSNATION. Ant en Locuras

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.30 LA VERAS VOLVER con DOBLE VIDA el mejor Tributo a SODA STEREO.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb/Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 20, YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 14°. Máxima: 27°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 27°.



19 de abril

Tiempo de recordar

Por Jack Fuchs *

"...no quiero vivir mientras los restos del pueblo judío en Polonia, uno de cuyos representantes soy, son asesinados. Mis amigos en el Ghetto de Varsovia perecieron empuñando las armas en esta última lucha heroica. No fue mi destino morir como ellos, junto a ellos. Pero les pertenezco, a ellos y a sus tumbas colectivas. Con mi muerte quiero expresar mi más enérgica protesta contra la pasividad con que el mundo contempla y permite el exterminio del pueblo judío..."



Estas líneas pertenecen a la carta de despedida que el mártir Schmuel "Artur" Zygelboim dirigió, antes de suicidarse, durante la noche del 11 al 12 de mayo de 1943, al primer ministro del gobierno polaco en el exilio. La carta estaba dirigida al pueblo polaco y a los gobiernos y pueblos de los países aliados, así como a la conciencia del mundo.

Este 19 de abril es como todos y no lo es. Es el comienzo de *Pesaj*, tradición que celebra el Exodo y la libertad, y se cumplen 65 años del Levantamiento del Ghetto de Varsovia. Coinciden tristemente como en aquel 19 de abril de 1943.

Recuerdo hoy mi último viaje a Polonia, acompañado por mi hija. Me encuentro en la calle Mila, número 18, en Varsovia, allí donde se erige el Monumento en el lugar donde se encontraba el bunker de la Zydowska Organizacja Bojowa (ZOB), resistencia judía liderada por Mordejai Anielewicz, líder del levantamiento.

No ha quedado nada. Ni rastros de la intensa vida de aquella población judía, alrededor de 350.000 personas, antes de la Segunda Guerra Mundial, íntegramente aniquilada durante la Shoá. No puedo dejar de pensar que el Monumento en Mila 18 está ahí, solo, huérfano. Huérfano porque cada uno de nosotros, cada grupo humano, cada nación, tiene sus propias tragedias, su propio ejercicio de la memoria de ellas.

Y me tortura la pregunta, una y otra vez: ¿quién debe recordar?

Desde 1943, año del Levantamiento, a la fecha, han muerto en distintos conflictos nacionales y entre países, más de 200.000.000 de personas. ¿Quién las debe recordar? ¿Cómo hacemos para evitar que se sigan sumando de a cientos, miles y millones, resultado de enfrentamientos y guerras para las cuales siempre hay alguna justificación?

Quiero rendir, desde estas líneas, mi homenaje a aquellos que perecieron en ese histórico levantamiento y a todos aquellos que no tuvieron, siquiera, esa posibilidad de luchar. El 19 de abril de cada año hacemos memoria. Recordamos aquella heroica lucha armada y, con ella, toda la dimensión del espanto y el horror de Auschwitz.

En estos días vuelvo a sentir la necesidad de elevar una plegaria, la plegaria que el poeta *idish* Leivik escribiera y Eliahu Toker tradujera al castellano:

Mi plegaria no sé a quién llevarla,
y la llevo;
mi plegaria no tengo a quién decirla,
y la digo.

Mi plegaria sobre el paladar se me hiela,
y la llevo;
mi plegaria revive en un estallido de ira,
y la digo.

Mi plegaria tantas veces se quiebra,
y la llevo;
mi plegaria se alza sobre seis millones de fosas,
y la digo.

Mi plegaria se derrumba y deshace sin palabras,
y la llevo;
mi plegaria para quien no sé si ha de oírla,
y la digo.



Jack Fuchs frente al monumento a Mordejai Anielewicz, líder del levantamiento del Ghetto de Varsovia.

Y me digo nuevamente que mi tragedia no es siempre la de mi prójimo. En el fondo, estamos, cada uno de nosotros, solos frente a nuestra propia tragedia. Lo único que nos queda es tratar de contribuir con nuestra memoria a una mayor conciencia del peligro que corremos si no logramos vivir con mayor tolerancia y mayor respeto.

* Pedagogo, escritor y docente. Sobreviviente de Auschwitz.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

